

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №23»
Артемовского городского округа

СОГЛАСОВАНО:
решением педагогического совета
Протокол №_1_____
«_31_»_августа_____2022

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад №23»
Артемовского городского округа:

_____ М.В. Калюжа

«_31_»_августа_____2022 г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя**

Разработчик программы:

**Турчинская Светлана Александровна -
музыкальный руководитель.**

**Артем
2022**

Рабочая программа «Музыкальное воспитание дошкольников» представлена как инновационный опыт дошкольного образовательного учреждения.

В рабочей программе определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Рабочая программа разработана на основе целей и задач Образовательной программы детского сада, с учетом психофизических особенностей детей дошкольного возраста, требований национально-регионального компонента ФГОС ДО.

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ:

- 1 Пояснительная записка
- 2 Целостно – целевые ориентиры образовательного процесса
- 3 Планируемые результаты освоения программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников
- 4 Система оценки результатов освоения программы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ:

- 1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Музыкальная деятельность»
- 2 Обязательная часть, реализуемая ФГОС ДО
- 3 Формы организации непосредственно образовательной деятельности дошкольников

- 4 Структура НОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Музыкальная деятельность»
- 5 Перспективное планирование НОД
- 6 Слушание музыки.
- 7 Распевание. Пение.
- 8 Работа над развитием чувства ритма. Музицирование.
- 9 Выразительное движение.
- 10 Пальчиковая гимнастика.
- 11 Связь с другими образовательными областями
- 12 Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей
- 13 Культурно – досуговая деятельность
- 14 Работа с родителями по музыкальной деятельности
- 15 Работа с воспитателями

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ:

- 1 Программно- методический комплекс
- 2 Литература

Целевой раздел

Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020 года издания - в соответствии с требованиями к ее структуре, предъявляемыми Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 (далее – ФГОС дошкольного образования).

Рабочая программа разработана с учетом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС ДО и в соответствии с возможностями и особенностями детей раннего возраста (с 2 до 7 лет).

Основой для разработки рабочей программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста, явились программы «Развитие» Л.А.Венгера, «Ладушки» И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П.Радыновой. После проведенного анализа было определено, что программа «Ладушки» представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх.

Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, развитию личности.

Программа «Развитие» направлена на развитие способностей дошкольника в процессе специфических дошкольных видов деятельности. Большое внимание в программе уделяется развитию творческих способностей ребенка.

В программе «Музыкальные шедевры» собраны и систематизированы для детей доступные им музыкальные произведения из сокровищницы мирового музыкального наследия всех эпох.

Эти программы основаны на развитии творчества, фантазии. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Программа «Ладушки» соответствует ФГОС ДО по развитию детей в музыкальной деятельности.

Программа «Развитие» решает одну из основных задач, которые определяет ФГОС ДО - развитие творческих способностей и самовыражения ребенка в различных видах художественной деятельности.

При сопоставлении требований ФГОС ДО к содержанию реализуемой программы «Ладушки» были выявлены несоответствия: программой не предусмотрено содержание материала по приобщению детей к художественной культуре Приморского региона.

Рабочая программа предполагает обогащение музыкального и игрового материала по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре Приморья.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может быть изменён, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программное содержание: развитие музыкальных и творческих способностей детей, позволяющих органично включиться в различные виды продуктивной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей.

Задачи:

1. Создать условия для развития музыкальных и творческих способностей детей, восприятия музыкальных образов и представлений развития выразительных движений.
2. Заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. Создать условия для развития индивидуальных музыкальных способностей, потенциально одаренных детей.
4. Приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре региона Приморского края.
5. Способствовать освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
6. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Развивать творческие способности детей и навыки владения «мышлением тела» (моторной памяти).

Принципы музыкального воспитания:

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.
5. Принцип партнерства и сотрудничества.
6. Принцип развивающего характера обучения.
7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности
8. Принцип положительной оценки деятельности детей.
9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно- пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Модель взаимодействия музыкального воспитательно - образовательного процесса:

Взаимодействие с родителями (законными представителями)

Взаимодействие с воспитателями и персоналом всех возрастных групп.

Целостно – целевые ориентиры образовательного процесса:

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребёнка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и склонностями каждого ребёнка;
- Обеспечение музыкального развития ребёнка в ходе воспитания и обучения;
- Творческая организация образовательного процесса;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни детского сада;
- Соблюдение принципа преемственности.

К целевым ориентирам музыкальной деятельности относятся следующие характеристики возможных достижений детей:

Первая младшая группа:

Дети эмоционально вовлечены в музыкальное действие.

Вторая младшая группа:

Дети эмоционально вовлечены в музыкально- образовательный процесс, проявляют любознательность.

Средняя группа:

Дети проявляют любознательность, владеют основными понятиями, контролируют свои движения, обладают основными музыкальными представлениями.

Старшая группа:

Дети знакомы с музыкальными произведениями, обладают элементарными музыкально-художественными представлениями.

Подготовительная к школе группа:

Дети опираются на свои знания и умения в различных видах музыкальной деятельности.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретённые ребёнком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- Сформировалась эмоциональная отзывчивость на музыку;
- Умение воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- Сформировались двигательные навыки и качества (пластичность, координация, ловкость и точность движений);
- Умение передавать выразительно игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

К концу года дети могут:

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий – низкий);
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения с началом музыки и заканчивать с её окончанием;
- Выполнять движения: притопывать ногами, полуприседать, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- Передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идёт);
- Выполнять плясовые движения врассыпную и в кругу.
- Различать и называть музыкальные инструменты: бубен, погремушка, колокольчик, ложки.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет):

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки, эмоционально на неё реагировать;
- Узнавать знакомые песни, пьесы;
- Различать звуки по высоте в пределах октавы;
- Замечать изменения в силе звучания мелодии (громко- тихо);
- Петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто произносить слова, передавать характер песни;
- Двигаться под музыку ритмично, реагировать на начало звучания музыки и её окончание,
- Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, притопывание попеременно двумя ногами, кружение в парах, движение под музыку с предметами (флажками, платочками, листочками и т.д.);
- Эмоционально передавать игровые и сказочные образы (идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, летают птички);
- Различать по звучанию и называть детские музыкальные инструменты: дудочку, металлофон, колокольчик, бубен, погремушку, барабан. Уметь подыгрывать на шумовых инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет):

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке, песне, замечать в ней выразительные средства;
- Различать звуки по высоте в пределах сексты- септимы,
- Петь напевно, подвижно, согласованно в пределах ре - си первой октавы, правильно брать дыхание между короткими музыкальными фразами, чётко произносить слова, петь с инструментом и без него (с помощью воспитателя);
- Сочинять мелодию колыбельной песни, импровизировать мелодии на заданный текст, отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Как зовут твоего товарища?»;
- Ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с двух - трёхчастной формой; выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно),
- Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять поскоки, выполнять движения с предметами;
- Эмоционально исполнять музыкально - игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки), сценки, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, злой волк), инсценировать песни, хороводы;
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Уметь подыгрывать мелодии на деревянных ложках, погремушках, колокольчиках, бубнах.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

К концу года дети могут:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), узнавать произведения по отдельным фрагментам (вступлению, заключению, музыкальной фразе), узнавать по звучанию инструменты (фортепиано, скрипка, балалайка);
- Различать высокие и низкие звуки в пределах квинты;
- Петь лёгким звуком в диапазоне ре первой октавы - до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо, петь индивидуально с музыкальным сопровождением и без него;
- Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальными фразами, изменением темпа звучания музыки, двигаться ритмично;
- Выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, приставной шаг с приседанием, поскоки, хороводный шаг;

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу, изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, журавль, ворон);
- Придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композиции танцев;
- Исполнять простейшие мелодии на музыкальных инструментах: металлофонах, духовых гармониках, арфах, играть по одному и небольшими группами.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет):

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение: песня, танец, марш, и на каком из известных им инструментов оно исполняется;
- Различать части произведения: вступление, заключение, запев, припев;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Определять общее настроение музыки, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – мелодические особенности музыкальной пьесы;
- Различать звуки по высоте в пределах квинты - терции;
- Петь песни без напряжения, чисто интонируя, в удобном диапазоне, исполнять их выразительно, правильно передавать мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание, правильно брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Поют самостоятельно индивидуально и коллективно с музыкальным сопровождением и без него;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки и музыкальными образами, самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с музыкой, передавать в танцах эмоционально-образное содержание;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий, импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый кот, сердитый козлик), придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, шаг польки;
- Исполнять сольно, в ансамбле, в оркестре на ударных и звуковых инструментах несложные мелодии и песни.

Система оценки результатов освоения программы:

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально-организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики- карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребёнка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1 Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2 Оптимизация работы с группой детей;

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Содержательный раздел

Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

«Музыкальная деятельность»

Организация учебного процесса в ДОУ №23 регламентируется: годовым учебным планом, расписанием непосредственной образовательной деятельности (далее НОД) и циклограммами различных видов деятельности воспитателей с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учётом требований санитарно – эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также санитарными правилами и нормами, НОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает НОД, позволяя обеспечить реализацию образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».

Учебный план

по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

«Музыкальная деятельность»

Группы	1 младшая	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
НОД	2 раза в неделю 72 раза - в год	2 раза в неделю 72 раза – в год	2 раза в неделю 72 раза - в год	2 раза в неделю 72 раза - в год	2 раза в неделю 72 раза - в год
Развлечения	1 раз – в неделю 36 раз – в год	1 раз – в неделю 36 раз – в год	1 раз – в неделю 36 раз – в год	1 раз – в неделю 36 раз – в год	1 раз – в неделю 36 раз – в год
Праздники	3 раза – в год	3 раза – в год	3 раза – в год	3 раза – в год	4 раза – в год

На основе учебного плана составлена сетка занятий НОД и циклограмма рабочего времени музыкального руководителя.

Циклограмма рабочего времени музыкального руководителя детского сада - 6 групп

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
7.50 – 15.00	7.50 -15.00	7.50 -15.00	7.50 – 15.00	7.50 – 15.00
7.50 – 8.00 – подготовка зала к занятиям	7.50 – 8.00 – подготовка зала к занятиям	7.50 – 8.00 – подготовка зала к занятиям	7.50 – 8.00 – подготовка зала к занятиям	7.50 – 8.00 – подготовка зала к занятиям
8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика - музыкальное сопровождение	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика - музыкальное сопровождение	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика - музыкальное сопровождение	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика - музыкальное сопровождение	8.00 – 8.30 – утренняя гимнастика - музыкальное сопровождение
8.30 – 9.20 – подготовка к музыкальным занятиям	8.30 – 9.50 – ИКТ: подбор репертуара, фонограмм.	8.30 – 9.30 – работа с костюмами (ремонт, подбор)	8.30 – 9.40 – подготовка к музыкальным занятиям	8.30 – 9.20 – ИКТ: подбор репертуара, фонограмм.
9.20 – 11.30 – музыкальные занятия в 01, 02, 03, 04 гр.	9.50 – 11.30 – музыкальные занятия в 05, 06 группах	9.30 – 10.00 – занятия с ансамблем ДМИ (подготовит. гр.)	9.40 – 11.30 – музыкальные занятия в 05, 06 группах	9.20 – 11.30 – музыкальные занятия в 01, 02, 03, 04 гр.
11.30 – 12.10 – индивидуальные занятия с детьми для развития чувства ритма	11.30 -12.20 – индивидуальные занятия с детьми над игрой на ДМИ	10.00 – 11.00 – индивидуальная работа с детьми над музыкально-ритмическим движением	11.30-12.20 – индивидуальные занятия с детьми над звуковысотным слухом	11.30 – 12.10 – индивидуальные занятия с детьми для развития ладового чувства
12.10 – 12.45 – подготовка и проведение консультации с воспитателем 02 группы	12.10 – 12.45 – подготовка и проведение консультации с воспитателем 05 группы	11.00 – 12.30 – индивидуальная коррекция музыкальных способностей детей	12.10 – 12.45 – подготовка и проведение консультации с воспитателем 03 группы	12.10 – 12.45 – подготовка и проведение консультации с воспитателем 04 группы
12.45 – 13.15 - обед	12.45 – 13.15 - обед	12.30 – 13.00 - обед	12.45 – 13.15 - обед	12.45 – 13.15 - обед
13.15 – 14.30 – изготовление дидактических игр, музыкальных пособий	13.15 – 14.30 – совместная творческая деятельность с методистом	13.00 – 14.00 – подготовка к вечерам развлечений	13.15 – 14.30 – подготовка и проведение консультации с воспитателем 06 группы	13.15 – 14.30 – совместная творческая деятельность с коллективом

14.30 – 15.00 - работа с документацией	14.30 – 15. 00 – подготовка сценариев, развлечений, праздников	14.00-15.00 – самообразование, работа с документацией	14.30 – 15. 00 - Подготовка «Журнала для родителей»	14.30 – 15.00 – обновление и пополнение среды музыкального зала
--	--	---	---	---

Обязательная часть, реализуемая ФГОС ДО

Формы организации непосредственно – образовательной музыкальной деятельности дошкольников

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся:

- музыкальные занятия;
- совместная музыкальная деятельность взрослых и детей в повседневной жизни ДОУ: праздники и развлечения;
- самостоятельная музыкальная деятельность детей.

В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно-образовательной музыкальной деятельности детей являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные занятия	Проводятся индивидуально с ребёнком. Это типично для детей раннего и дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые занятия	Проводятся с детьми по 10 – 20 минут, 2-3 раза в неделю в зависимости от возраста детей. С целью совершенствования и развития музыкальных способностей.
Фронтальные (традиционные) занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. Включают в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах, творчество. Структура фронтальных занятий может варьироваться.

Доминантные занятия	Занятия, с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие одной музыкальной способности. В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребёнка.
Тематические занятия	Определяются наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности ребёнка.
Комплексные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра ,архитектуры и т.д. Их цель – объединить разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную), обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств.
Интегрированные занятия	Отличаются наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией), содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие идеи или темы, какого – либо явления или образа.

Структура НОД, способствующая реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

«Музыкальная деятельность»

Музыкальная деятельность детей осуществляется в непосредственно- образовательной деятельности.

Программное содержание:

Создание условий для развития предпосылок целостно- смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

Развитие музыкально- художественной деятельности;

Приобщение к музыкальному искусству;

Развитие музыкальности детей.

Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Слушание музыки»

- Ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- Развитие музыкальных способностей и навыков культуры слушания музыки;
- Развитие способности различать характер инструментальных пьес, песен, средств их выразительности.
- Формирование музыкального вкуса;
- Развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Распевание, пение»

- Формирование у детей певческих умений и навыков;
- Обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без него;
- Развитие музыкального слуха: различение точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Выразительное движение»

- Развитие музыкального восприятия, музыкально – ритмического чувства и ритмичности движений;
- Обучение детей согласованности движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- Обучение детей музыкально – ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- Развитие художественно – творческих способностей,

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- Совершенствование эстетического восприятия и чувства ребёнка;
- Становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремлённость, усидчивость;
- Развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- Знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- Развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Развитие чувства ритма, музицирование»

- Развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- Способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- Развивать способность к песенному, музыкально – игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность

Состоит из трёх частей:

1. Вводная часть:

Музыкально – ритмические упражнения.

Программное содержание: Подготовка ребёнка к занятию и развитие навыков основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть:

Слушание музыки.

Программное содержание: Умение детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно- музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Музыкально – дидактическая игра.

Программное содержание: Развитие музыкальности ребёнка: звуковысотного, тембрового, динамического, мелодического, ладотонального слуха и музыкальной памяти.

Подпевание и пение.

Программное содержание: Развитие вокальных задатков ребёнка, умение чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе со звучанием музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Программное содержание:

Осваивание игры на детских музыкальных инструментах, умение музицировать на них.

3. Заключительная часть:

Игра, пляска, хоровод.

Программное содержание: Формирование двигательных навыков и качеств, умение выразительно выполнять и передавать танцевальные и игровые образы.

Сетка занятий НОД по «Музыкальной деятельности»

Дни недели	01 младшая	02 группа разновозрастная	03 группа старшая	04 группа подготовительна	05 группа разновозрастная	06 группа разновозрастная

	группа	Младший возраст		я	Младший возраст	Старший возраст
Понедельник	9.20 – 9.30	10.00 – 10.20	10.30 – 10.55	11.05 – 11.35		
Вторник					9.55 – 10.15	11.00 – 11.30
Среда	1 неделя месяца Развлечение	2 неделя месяца Развлечение	3 неделя месяца Развлечение	4 неделя месяца Развлечение		
Четверг					9.45 – 10.05 Развлечение 1 неделя месяца	10.50 – 11.20 Развлечение 3 неделя месяца
Пятница	9.20 – 9.30	10.00 – 10.20	10.30 – 10.55	11.05 – 11.35		

Перспективное планирование

Непосредственно – образовательная деятельность

Образовательная область «Музыкальная деятельность»

Раздел 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того, чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование записей на цифровых носителях, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

Младшая группа (3-4 года)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение внимательно слушать, определять характер музыкального произведения (весело - грустно), динамику (громко - тихо), темпы (быстро – медленно).</p> <p>Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.</p> <p>Умение определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная).</p>	<p>Знание терминологического определения характера музыки, (грустно – весело), темпа (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).</p>	<p>Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение.</p> <p>Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	<p>«На прогулке» Муз. В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Муз. Т.Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».</p> <p>«Море спит – море шумит» - «Звуки природы для детей»</p>	<p>Рассказ «На прогулке» Картинки с изображением танцующих, марширующих, поющих, гуляющих детей. Изображение колыбельки. Рассказ о колыбельных песнях. Чтение русских народных потешек: «Котя, котенька, коток» или «Пошел котик во лесок» «Кукла», картинки с изображением танцующих детей. Изображение бушующего и спокойного моря. Рассказ о море.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Погуляем» Аудиозапись «На прогулке».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Уложим куклу спать» Пение колыбельных песен.</p> <p>Свободные плясовые импровизации под русские народные мелодии.</p>	<p>Прослушивание мелодий спокойного характера.</p> <p>Прослушивание в аудиозаписи колыбельных песен.</p> <p>Прослушивание в аудиозаписи звуков морского прибоя.</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Продолжать учить детей слушать музыку до конца и эмоционально на нее откликаться.</p>	<p>«Тигренок на прогулке» Муз. Е. Исибо</p> <p>«На прогулке» Муз.В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Муз.Т.Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».</p>	<p>Рассказ о тигренке. Иллюстрации с изображением тигрят в природе.</p> <p>Иллюстрации с изображением танцующих, поющих, марширующих, гуляющих детей.</p> <p>Пение колыбельной «Баю, баю, баиньки, все больши, да маленьки. Большие-то чужие, Маленькие-то наши. Они бегают, ревут, Боре спать не дают».</p> <p>Иллюстрации с изображением спящих детей.</p>	<p>Игра «Порычим как тигренок»</p> <p>Игра «Кукла танцует, марширует, гуляет»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Уложим куклу спать»</p> <p>Чтение колыбельных песен региона.</p> <p>«У котешки, у кота колыбелька золотая, А у нашего Миши Лучше бы была...»</p>	<p>Самостоятельные игры и прослушивание в аудиозаписей колыбельных и плясовых песен</p> <p>Пение колыбельной</p> <p>(Детский фольклор) «Ай люли, люли, Прилетели к нам гули. Сели гуленьки К нам на люленьку. Стали гули ворковать, Стал наш Вася засыпать. Не воркуйте, гуленьки, Не будите Васеньку. Наша люленька зыб, Очепок наш скрип, А наш Вася спит.</p>
----------------	--	--	--	--	--

<p>Ноябрь</p>	<p>Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.</p>	<p>На прогулке» Муз.В.Волкова</p> <p>«Колыбельная» Муз.Т.Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».</p>	<p>Действия с игрушками (убаюкать, погулять, поплясать).</p> <p>Чтение стихотворения «Я куклу Наташу катаю в коляске, Спать уложу – и закрою глазки».</p> <p>Танцевальные импровизации детей - развитие фантазии, творчества</p>	<p>Игра с куклой (кукла гуляет, пляшет, спит).</p> <p>Повторение знакомых потешек, стихов и колыбельных.</p> <p>Пение песни «Спи, мой Мишка» муз. В.Красева.</p>	<p>Самостоятельные игры с куклой.</p> <p>Повторение знакомых потешек и колыбельных.</p> <p>Свободные плясовые движения под русские народные мелодии</p>
---------------	---	---	--	--	---

Декабрь	Учить детей слышать и характеризовать звуки	<p>«Колыбельная» Муз.С.Разоренова</p> <p>«Лошадка» Муз. Л.Банниковой</p> <p>«Марш» Муз. Ю.Чичкова</p>	<p>Иллюстрации с изображением женщины, укачивающей ребенка. Пение русской народной попевки «Баю-бай». Игрушка – «лошадка». Чтение стихотворения А.Барто «Я люблю свою лошадку». Картинки с изображением марширующих детей. Цветные флажки. Чтение стихотворения: «Как солдаты наши, мы идем, Как солдаты наши, мы поем, Раз, два, три – мы идем, Раз, два, три – мы поем».</p>	<p>Заучивание попевки: «Люли, люли, люленьки, Прилетели гуленьки, Стали гули ворковать, Пора Кате засыпать». Музыкально-двигательное упражнение «Лошадка». Чтение стихотворения: «Но, лошадка, но, лошадка, Но лошадка поспеши. Едут, едут на лошадке, Едут наши малыши». Прослушивание в аудиозаписи маршевой музыки (на зарядке, физкультурных занятиях).</p>	<p>Пение ребенку перед сном знакомых колыбельных песен.</p> <p>Рассматривание иллюстраций с изображением лошадки. Подвижные игры, образные движения, изображающие лошадку.</p> <p>Прослушивание в аудиозаписи маршевой музыки, сопровождающееся движением.</p>
---------	---	---	--	---	--

Январь		<p>«Колыбельная» Муз.С.Разоренова</p> <p>«Лошадка» Муз. М.Симанского</p> <p>«Марш» Муз. Ю.Чичкова</p> <p>Русские плясовые мелодии</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, изображающих различные действия (лошадка скачет, киска ходит, дети спят, дети танцуют, солдаты идут).</p> <p>Повторение знакомых стихов.</p> <p>Музыкальные инструменты, помогающие отобразить характер мелодии. Чтение стихотворения: «Я притопну каблучком, я махну платочком, полечу я ветерком, закружусь листочком».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш». Образные динамические паузы на занятиях по другим видам деятельности (лошадка скачет, киска ходит, дети спят, дети танцуют, солдаты идут). Свободные плясовые импровизации в сопровождении музыкальных инструментов.</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, просмотр видеоматериалов, изображающих различные действия (спит, танцует, марширует).</p> <p>Самостоятельное отображение характера музыки в движении с использованием различных музыкальных инструментов.</p>
--------	--	---	--	---	--

Февраль	Продолжение знакомства детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями.	«Колыбельная» Муз.С.Разоренова «Всадники» Муз. В.Витлина Марш Ю.Чичкова Веселые плясовые мелодии	Игрушки Иллюстрации Повторение знакомых стихов, потешек колыбельных.	Просмотр фрагментов из мультфильмов, худ.фильмов «Гусарская баллада» («Колыбельная Светланы»), «Веселые ребята», («Марш») и т.д.	Просмотр фрагментов из мультфильмов, худ.фильмов. Прослушивание аудиозаписей с колыбельными песнями, маршами.
---------	--	--	--	--	---

<p>Март</p>	<p>Развить у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.</p>	<p>«Воробей» Муз. А.Руббах</p> <p>«Курочка» Муз. Н.Любарского</p> <p>«Цыплята» муз. Г.Гусейнли</p>	<p>Иллюстрации с изображением птиц: воробьев, курочки, цыплят. Чтение стихотворения: « - Воробей, что ты ждешь, крошек хлебных не клюешь? – Я давно заметил крошки, да боюсь сердитой кошки». Загадка: Я весь день ловлю жучков, Уплетаю червячков, В теплый край я не летаю, Здесь под крышей обитаю. Чик-чирик! Не робей! Я бывалый... (воробей).</p>	<p>Экскурсия: наблюдение за повадками воробьев.</p> <p>Пение песни «Зима прошла» В.Красева.</p> <p>Подвижные игры «Воробушки и кот», «Воробушки и автомобиль».</p>	<p>Рассматривание иллюстраций с изображением героев музыкальных произведений.</p> <p>Подражание повадкам птиц , звукоподражание.</p>
-------------	--	--	---	--	--

<p>Апрель</p>	<p>Развивать у детей воображение, умение придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений.</p>	<p>«Котик заболел» «Котик выздоровел» Муз. А.Гречанинова</p> <p>«Шалун» Муз. О.Бер</p> <p>«Резвушка» «Капризуля» Муз. В.Волкова</p>	<p>Картинки с изображением героев произведений. Чтение стихотворения Ю.Мориц: «Котик мягенький, котик ласковый, коготки из лап не вытаскивай. Ты мурлыкалка. Ты мяуколка, ты пушистая моя куколка» Книга А.Барто «Ревушка-коровушка». Психогимнастика «Зеркало», «Детки-малышки».</p>	<p>Под аудиозапись музыкальных произведений придумывание движений и действий, характерных для героев произведений. Игры на отображение в мимике и пантомимике различных эмоциональных состояний Мимические упражнения «Угадай, кто я».</p>	<p>Подбор песенок и мелодий, характеризующих персонажей музыкальных пьес, прослушанных на занятии. Создание фонотеки. Игры на отображение в мимике и пантомимике различных эмоциональных состояний («Шалун», «Капризуля»).</p>
---------------	--	---	---	--	--

<p>Май</p>	<p>Повторение и закрепление пройденного материала. Слушать музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять жанр музыкального произведения.</p>	<p>Произведения и пьесы, прослушанные в течение года</p>	<p>Знакомые музыкальные произведения. Картинки, иллюстрации с изображением персонажей музыкальных произведений. Игрушки. Музыкальные инструменты.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений по желанию детей. Сопровождать услышанные мелодии действиями с игрушками, предметами, музыкальными инструментами. Музыкально-дидактическая игра «Подумай и отгадай».</p>	<p>Самостоятельные игры под музыкальное сопровождение.</p>
------------	---	--	---	--	--

Средняя группа (4-5 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня).</p> <p>Умение различать двухчастную форму</p> <p>Умение определять простыми словами характер музыкального произведения</p> <p>Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального произведения в движении.</p>	<p>Знание определения профессии «композитор».</p> <p>Понятие «Народная музыка».</p> <p>Знание двухчастной формы.</p> <p>Знание танцевального жанра «полька», «вальс».</p> <p>Понятие «изобразительная музыка».</p>	<p>Эмоциональный отклик на музыку.</p> <p>Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе.</p> <p>Формирование устойчивого интереса к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.</p>

<p>Сентябрь</p>	<p>Рассказать о людях, которых называют композиторами. Дать детям понятие «народная музыка». Рассказать о двухчастной форме. Дать детям понятие «изобразительная музыка»</p>	<p>«Марш» Муз. И.Дунаевского «Полянка» Русская народная мелодия «Море» муз. Н.Римского-Корсакова из оперы «Садко»</p>	<p>Игрушки. Бубен, треугольник. Картинки с изображением танцующих, бегающих, поющих детей (зверей). Мд игра «Солнышко и тучка» «Покажи мне море» (игра авторская)</p>	<p>Отрывок из к/ф «Веселые ребята». Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку» Этюд на развитие эмоций «У зайки день рождения».</p>	<p>Просмотр кинофильма «Веселые ребята». Прослушивание в аудиозаписи русских народных плясовых песен. Прослушивание записей «Природа в музыке»</p>
-----------------	---	---	---	--	---

<p>Октябрь</p>	<p>Рассказать о танцевальном жанре «полька».</p> <p>Обратить внимание на динамические оттенки.</p>	<p>«Полька» Муз. М.Глинки</p> <p>«Маленький тигренок» муз. А.Ермолова</p> <p>«Грустное настроение» Муз. А.Штейнвиль</p>	<p>Картинки с изображением детей, слона, бабочки, тигра, бегемота.</p> <p>Придумывание грустной истории. Чтение стихотворения: «О грустном запела скрипка, В пруду услышала рыбка. Услышали мак и ромашки, пастух на лугу и барашки, на ветке зеленой птица, Скворчиха, а может, синица... Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно».</p>	<p>Танцевальные импровизации под музыку М.Глинки «Полька».</p> <p>Рассказ о защите тигров, заповедниках Приморья.</p> <p>Мимическая игра «Угадай настроение»</p> <p>Пение песенки «Петушок» В.Витлина («Заболел наш петушок...»).</p> <p>Чтение стихотворения Т.Волгиной «Кукла заболела»</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений разного характера (веселая, грустная).</p> <p>Посещение Сафари-парка в п. Шкотово.</p> <p>Придумывание историй с разным настроением (весело, грустно).</p>
----------------	--	---	--	---	--

Ноябрь	<p>Рассказать о танцевальном жанре «вальс».</p> <p>Рассказать о народной пляске.</p>	<p>«Вальс» Муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Ой, лопнул обруч» Украинская народная мелодия</p>	<p>Показ слайдов с танцами разных жанров. Дидактическая игра «На концерте» (вальс, плясовая). Картинки с изображением танцующих детей.</p>	<p>Фрагмент из м/ф «Цветочные фантазии». Свободные танцевальные движения под музыку вальса и плясовой. Те же действия с игрушками.</p>	<p>Просмотр видеоматериалов с изображением танцующих пар («Война и мир», сцена бала и т.д.)</p>
Декабрь	<p>Предоставить детям возможность самим определить характер музыкального произведения и отразить его в движении.</p>	<p>«Марш» Муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Маленькая полька» Муз. Д. Кабалевского</p>	<p>Иллюстрации к произведению (марширующие солдаты, дети, мыши, слоны).</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Чей это марш?».</p> <p>Танцевальная импровизация.</p>	<p>Проявление творчества детей в свободной импровизации под музыку марша и польки. Придумывание рассказа, сюжета к «Маленькой польке» Д.Кабалевского</p>	<p>Действия с игрушками. Дидактическая игра «Кукла шагает и танцует».</p>

<p>Январь</p>	<p>Рассказать о характере музыки. Обратить внимание на двухчастную форму.</p>	<p>«Немецкий танец» Муз.Л.Бетховена «Петушок» Латвийская народная мелодия</p>	<p>Прохлопывание ритма ладошками, игра на музыкальных инструментах. Чтение потешки: «Сорока – белобока, кашку варила, деток кормила...» Исполнение русской народной попевки «Петушок».</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Веселые ладошки» (ритм польки). Чтение потешки (Приморский фольклор) «Сорока – белобока На порог скакала, гостей скликала, печку топила, кашку варила...» («Славянка», с.12). Слушание русских народных песенок-попевок в аудиозаписи.</p>	<p>Чтение потешки (Приморский фольклор): «Сорока – ворона Кашку варила, На подпечке студила, Деток кормила...» («Славянка, с.13) Слушание русских народных песенок-попевок в аудиозаписи.</p>
---------------	---	--	--	--	---

Февраль	Предложить детям самостоятельно определить жанр произведения. Научить детей различать танцевальные жанры: вальс, полька.	«Вальс» Муз. А.Грибоедова «Полька» Муз. Д.Львова-Компанейца	Чтение стихотворения: «Жил-был один удивительный слон. Вальс танцевал удивительно он. Не знаю, поверите мне или нет: Его пригласили в балет». Куклы и игрушки для танцевальной импровизации.	Музыкально-дидактические игры «Песня, танец, марш», «Что делают в домике?».	Просмотр видеофильмов с изображением танцующих пар. Посещение концертов с участием танцевальных коллективов, конкурсных танцевальных программ.
---------	---	--	--	---	--

<p>Март</p>	<p>Продолжать учить детей самостоятельно определять характер произведения, его жанр. Обратить внимание на движение мелодии в нижнем регистре.</p> <p>Региональный компонент</p>	<p>«Маша спит» Муз. Г.Фрида</p> <p>«Детская песенка» Муз. Ж.-Б. Векерлена</p> <p>«Чудесный лес» Муз. Н.Лукониной</p>	<p>Иллюстрации: дети танцуют, играют, спят. Чтение стихотворения: «Спи, младенец мой прекрасный, Баюшки-баю. Тихо смотрит месяц ясный В колыбель твою. Стану сказывать я сказки, Песенку спою, Ты ж дремли, закрывши глазки, Баюшки-баю».</p>	<p>Придумывание рассказа, о чем могут петь Маше родители, о чем бы спели они сами. Дидактическая игра «Уложим куклу (игрушку) спать» с пением: «а-а-а», «баю-бай». Танцевальные импровизации: «бабочки», «птички». П/игра «Птички и кот».</p>	<p>Колыбельные песенки (Приморский фольклор): «Баю-баю, баиньки, в огороде баренки...». «Уж вы, котики, коты Принесите дремоты».</p>
-------------	---	--	---	---	--

<p>Апрель</p>	<p>Определить характер пьесы, обратить внимание на динамические оттенки, придумать свой рассказ.</p> <p>Научить детей различать звучание балалайки.</p>	<p>«Шуточка» Муз. В.Селиванова</p> <p>«Балалайка» Муз. И.Конвенан</p>	<p>Чтение стихотворения: Зайка прыгал на лужайке. Было весело кругом. Пес играл на балалайке, Лис вертелся кувырком. Так им пелось и плясалось – Набежал лесной народ. И на миг всем показалось: Вверх ногами пляс идет. Травка прыгает на зайке, С лисом вертится лужайка, И с собакой – балалайка И кричит: «Пляши давай-ка».</p>	<p>Прослушивание веселых шуточных песен в аудиозаписи «Жили-были», «Как кричит крокодил» и т.д.</p> <p>Придумывание рассказа на основе впечатлений от услышанного музыкального произведения.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Веселый концерт»</p>	<p>Чтение веселых стихотворений, прослушивание веселых, юмористических песенок.</p> <p>Рисование на темы прослушанных произведений.</p>
---------------	---	---	---	---	---

Май	Повторить и закрепить пройденный материал.	Произведения по желанию детей.	Картинки. Куклы. Игрушки, музыкальные инструменты.	Музыкально-дидактическая игра «Три кита» Музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли».	
-----	--	--------------------------------	--	---	--

Старшая группа (5-6 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения.</p> <p>Умение характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу.</p> <p>Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.</p>	<p>Знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.</p> <p>Понятие о трехчастной форме.</p> <p>Закрепление понятия «вальс».</p> <p>Устойчивые знания о творчестве П.И.Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома».</p> <p>Понятие «симфоническая музыка, симфонический оркестр».</p>	<p>Обучение детей сопереживанию, эмоциональному отклику на музыкальные произведения.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к музыкальной культуре региона Дальнего Востока.</p>

<p>Сентябрь</p>	<p>Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Рассказать детям о «Детском альбоме». Дать понятие о трехчастной форме. Закреплять понятие «изобразительная музыка». Региональный компонент</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» Муз. П.Чайковского «Сытый кот и голодная кошка» Муз. В Салманова «Аквариум» из цикла «Карнавал» муз. К. Сен - Санса</p>	<p>Беседа о творчестве П.И.Чайковского. Иллюстрации с изображением гусар или солдат. Элементы костюма гусара (кивер). Чтение загадки: Они в коробочке лежат, Но если их достать, Построятся – за рядом ряд пойдут маршировать! И каждый с новеньким ружьем, Похожи, словно братики! Кто скажет, как мы их зовем? (Солдатики). Театрализованный этюд «Кот и кошка». Дидактическая игра «Угадай сколько частей».</p>	<p>Игры с игрушечными солдатиками, движения под музыку «Марша...» Театрализованные игры «Мы – гусары», «Кошка и кот». Игра «Разноцветные моря» (авторская). Пантомима «Морские обитатели»</p>	<p>Прослушивание музыки П.И.Чайковского в записи. Беседа о композиторе, история создания цикла «Детский альбом». Манипуляции с игрушечными солдатиками под музыкальное сопровождение.</p>
-----------------	--	---	--	--	---

<p>Октябрь</p>	<p>Продолжать знакомить детей с танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения. Познакомить детей с понятием «малая родина» и творчеством приморских композиторов.</p>	<p>«Полька» Муз. П. Чайковского</p> <p>«На слонах в Индии» Муз. А. Гедике</p> <p>«С Приморья начинается Россия» Муз. И. Южавцова</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку». Чтение притчи «Мудрецы и слон». Малая скульптурная форма (статуэтка слона). Рассказ о Приморском крае, его символике.</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Сколько частей». Танцевальные импровизации под музыку «Польки». Динамическое упражнение «Ходим как слоны».</p>	<p>Чтение рассказов о слонах, рассматривание иллюстраций.</p> <p>Чтение стихотворений и книг о Приморском крае.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Познакомить детей с плавной лиричной, напевной музыкой. Обратить их внимание на трехчастную неконтрастную форму.</p>	<p>«Сладкая греза» Муз. П. Чайковского</p> <p>«Мышки» Муз. А. Жилинского</p>	<p>Игрушки или шапочки мышек. Чтение стихотворения: Мышки – серые воришки Сыр нашли в кладовке мышки. Но не спит хозяйский кот. Кот кладовку стережет. За подобные делишки Может он порвать штанишки.</p>	<p>Придумывание рассказа о своих мечтах, впечатлениях. Чтение сказок с персонажем «мышка» Драматизация сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Теремок». Динамическое упражнение «Веселые мышата».</p>	<p>Просмотр мультфильмов «Том и Джерри», «Приключения кота Леопольда».</p>

Декабрь	<p>Учить детей сопереживать.</p> <p>Закрепить понятие о трехчастной форме.</p>	<p>«Болезнь куклы» Муз. П. Чайковского</p> <p>«Клоуны» Муз. Д. Кабалевского</p>	<p>Чтение стихотворения Т. Волгиной: Кукла заболела, на бочок легла. Дали ей конфету – Кукла не взяла. «Сами виноваты! – доктор говорит. – у нее животик от конфет болит».</p> <p>Беседа о цирке, профессии клоуна.</p> <p>Чтение стихотворения: Раздается громкий смех, Хлопают ладошки. Эти клоуны для всех Пляшут под гармошку.</p>	<p>Дидактическая игра «Болезнь куклы».</p> <p>Чтение стихотворения: Тихо. Тихо. Тишина. Кукла бедная больна. Просит музыки она. Спойте, что ей нравится, И она поправится. Беседа «Что мне понравилось в цирке?»</p>	<p>Театрализованная игра «Цирк», «Клоуны».</p> <p>Посещение циркового представления.</p>
---------	--	---	--	--	--

Февраль	Продолжать учить детей самостоятельно определять жанр, характер и построение произведения.	<p>«Утренняя молитва» Муз. П.Чайковского</p> <p>«Детская полька» Муз. А.Жилинского</p>	<p>Рассказ о храме, богослужении, молитве. Иллюстрации с изображениями храмов.</p> <p>Исполнение польки с аккомпанементом детских музыкальных инструментов.</p>	<p>Экскурсия к местному храму, беседа о православных праздниках и традициях.</p> <p>Мд игра «Весело – грустно» с использованием цветowych карточек.</p>	<p>Беседы на духовные темы.</p> <p>Посещение службы в храме (по желанию)</p>
---------	--	--	---	---	--

<p>Март</p>	<p>Учить различать музыкальные оттенки в начале и конце произведения.</p> <p>Закрепить понятие о вальсе.</p> <p>Знакомить детей с понятием «симфонический оркестр», с тембрами струнной и духовой группы инструментов.</p> <p>Закрепить понятие «изобразительная музыка».</p> <p>Региональный компонент.</p>	<p>«Баба Яга» Муз.П.Чайковского</p> <p>«Вальс» Муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Сказки Венского леса» муз. И.Штрауса</p> <p>«Чудесный лес» муз. И. Лукониной</p>	<p>Костюм Бабы Яги. Музыкальная пьеса М.Мусорского «Баба Яга».</p> <p>Чтение отрывков из книги А.Усачева «Про Бабу Ягу».</p> <p>Рассказ о вальсе.</p> <p>Чтение стихотворения: Лес полон птичьих голосов. И эта музыка живая Весь день звучит не умолкая и достает до облаков. Он полон жизни и чудес, наш добрый друг, зеленый лес. Рассказ о приморской тайге и ее богатой флоре и фауне.</p>	<p>Чтение сказок «Гуси-лебеди», «Морозко» и др., рассматривание иллюстраций, изображающих Бабу Ягу.</p> <p>Прслушивание музыкальных произведений, песен про Бабу Ягу («Частушки Бабок Ежек», «Песенка Бабы Яги».)</p> <p>Чтение стихотворения: Начинается программа! Два ручных гиппопотама, Разделивших первый приз, Исполняют вальс-каприз!</p>	<p>Просмотр мультфильмов, художественных фильмов («Гуси-лебеди», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Морозко», «Летучий корабль» и др.)</p> <p>Чтение книги «Станет ближе край родной» приморской поэтессы Новожиловой Е.В.</p>
-------------	--	--	---	---	--

<p>Апрель</p>	<p>Учить придумывать название произведения в соответствии с его характером. Учить детей импровизации в танце и музицировании.</p>	<p>«Игра в лошадки» Муз. П. Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» Муз. Д. Жученко</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку» Рассказывание сказки «Про гусениц Машу и Дашу». Придумывание рассказа «О чем беседуют гусеницы». Игрушки.</p>	<p>Динамическое упражнение «Лошадки» П/игра «Всадники». Театрализованная игра «Две гусеницы разговаривают».</p>	<p>Наблюдение за гусеницами в природе. Придумывание рассказа о беседе между двумя гусеницами. Рисование на тему прослушивания музыкальных произведений.</p>
<p>Май</p>	<p>Продолжить знакомство с «Детским альбомом» П. И. Чайковского. Закрепить понятие о трехчастной форме.</p>	<p>«Вальс» Муз. П. Чайковского</p> <p>«Утки идут на речку» Муз. Д. Львова-Компанейца</p>	<p>Придумывание небольшого сюжета под музыку «Вальса» и изображение его в движении. Показ красочной иллюстрации, придумывание рассказа. Запись с кряканьем уток. Чтение стихотворения И. Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...»</p>	<p>Заучивание и инсценирование стихотворения И. Михайловой «Четыре утенка погожим деньком...»</p> <p>Рисование или аппликация на тему «Утята». Дидактическая игра «На бабушкином дворе»</p>	<p>Чтение рассказов и сказок об уточках «Серая шейка», «Храбрый утенок» и др.</p>

Подготовительная группа (6-7 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение самостоятельно давать название музыкальному произведению, определять его характер.</p> <p>Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением.</p> <p>Умение выразить в движении настроение и характер музыкального произведения.</p> <p>Умение узнавать и использовать подходящие музыкальные инструменты для изображения</p>	<p>Знакомство с музыкальным произведением П.И.Чайковского «Времена года».</p> <p>Обучение определению характера произведения.</p> <p>Знакомство с танцевальным жанром «мазурка».</p> <p>Продолжение знакомства с русской народной песней.</p> <p>Знания об использовании русского народного фольклора в музыкальных произведениях, отображение народных обычаев, праздников</p>	<p>Формирование эмоционального отклика на быстрый, стремительный характер музыкального произведения.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, музыкальной культуре региона Дальнего Востока.</p>

<p>характера мелодии.</p> <p>Умение определять жанр</p> <p>Подбирать подходящую картину.</p> <p>Умение изобразить мимикой и пластикой тела, в рисунках.</p> <p>Умение определять средства выразительности и инструменты для их выражения.</p> <p>Умение придумывать небольшой сюжет на определенную музыку и изобразить его в движении.</p> <p>Умение изобразить игру на знакомом музыкальном инструменте (имитация)</p> <p>Умение словесно выразить свое отношение к музыке.</p>	<p>(Святки, Масленица).</p> <p>Знакомство с произведениями мировой классической музыки.</p> <p>Знакомство со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов.</p> <p>Понятие о военном оркестре.</p> <p>Понятие музыкальных терминов: тутти, трель, а капелла, дуэт, трио.</p>	
---	--	--

<p>Сентябрь</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на быстрый, стремительный характер музыкального произведения, передающего охотничий азарт.</p> <p>Предложить детям определить характер произведения и дать ему название.</p> <p>Учить детей импровизировать в движении под музыку, передавать движениями повадки животных.</p>	<p>«Охота» («Сентябрь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Море» муз. М.Чюрлениса (фрагмент)</p> <p>«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса.</p> <p>«Танец дикарей» Муз. Ё. Нака</p>	<p>Рассказать о традиции осенней охоты. Отрывки из произведений русских писателей об охоте (Тургенев, Пришвин). Репродукции картины В.Перова «Охотники на привале». Иллюстрация картины «Соната моря» М. Чюрлениса Иллюстрации и малые скульптурные формы с изображением тигров. Чтение стихотворения: Ярко-рыжая кошка В полоску немножко В воду лапу свою опустила, пофырчала, мордашку помыла, А потом принялась веселиться и по камушкам шумным носиться. Тут же рыкнула мама негромко, Увела шалунишку тигренка.</p>	<p>Придумать рассказ, используя впечатления от прослушанного музыкального произведения. Просмотр м/фильмов «Тигренок на подсолнухе», «По дороге с облаками» Чтение стих: Жмурят глазки малые детки, Малым деткам время в кровать, Птицы тоже дремлют на ветке, - Время настало всем засыпать. Смотрит в окна темная ночь, Спит за печкой серый сверчок, Спи спокойно, куколка-дочка, Спи, моя кукла, ляг на бочок.</p>	<p>Экскурсия в осенний лес, беседа о природе. Просмотр мультфильмов из серии «Маша и медведь» - «Усатый полосатый», «Цирк», «Тигренок на подсолнухе»</p> <p>Посещение приморского «Сафари – парка»</p> <p>Чтение книги «Станет ближе край родной» приморской поэтессы Новожиловой Е.В.</p>
-----------------	--	--	---	--	--

<p>Октябрь</p>	<p>Учить соотносить иллюстрацию с изображением осеннего пейзажа с характером музыкального произведения. Рассказать о танцевальном жанре «мазурка», обратить внимание на своеобразный ритмический рисунок.</p> <p>Продолжать знакомить детей с понятием «малая родина» и творчеством приморских композиторов.</p> <p>Учить детей поведению в театре и театральным профессиям: режиссер, звукорежиссер, осветитель, балетмейстер, певцы, танцоры и т.д.</p>	<p>«Осенняя песнь» («Октябрь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Мазурка» Муз. И.Берковича</p> <p>«С Приморья начинается Россия» Муз. И.Южавцова</p> <p>«Спящая красавица» Муз. П.И.Чайковского тема Феи Сирени, тема Феи Карабас</p>	<p>Иллюстрации с изображением осеннего пейзажа. Дидактическая игра «Подбери иллюстрацию». Танцевальная импровизация с осенними листьями. Чтение стихотворений А.Пушкина,С.Есенина 1.Унылая пора! Очей очарованье! Приятна мне твоя прощальная краса – Люблю я пышное природы увяданье, В багрец и золото одетые леса. 2.Закружилась листва золотая В розовой воде на пруду, Словно бабочек легкая стая С замираньем летит на звезду. Рассказ о жанре «мазурка». Показ рисунка танца танцевальной парой.</p>	<p>Просмотр фрагмента балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Прохлопай ритмический рисунок».</p> <p>Чтение стихотворений артемовских поэтов Н.Е. Полуполтинных, В.Н.Малахова.</p> <p>Рассказ о Приморском театре оперы и балета, о театральных профессиях.</p> <p>Тематическое развлечение «Мы идем в театр»</p>	<p>Посещение Приморского театра оперы и балета, просмотр балета «Спящая красавица» П.И.Чайковского.</p> <p>Разучивание наизусть стихотворений артемовских поэтов Н.Е. Полуполтинных, В.Н.Малахова.</p>
----------------	---	--	---	--	--

<p>Ноябрь</p>	<p>Продолжать знакомство с музыкой П.И.Чайковского «Времена года». Во время прослушивания музыкального произведения обратить внимание детей на топот копыт, звон колокольчиков, звучание охотничьего рога. Предложить детям самостоятельно определить жанр, характер и дать название произведению. Обратить внимание на ноющий, плачущий характер музыки, помочь услышать два голоса.</p>	<p>«На тройке» («Ноябрь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Над полями да над чистыми» муз. П.Владимирова</p> <p>«Светит месяц» рус. нар. песня в обр. орк. им. Осипова</p> <p>«Две плаксы» Муз. Е. Гнесиной</p>	<p>Иллюстрации, шкатулки Палеха с изображением тройки лошадей.</p> <p>Знакомство с песней «Над полями да над чистыми». Припев подыграть на колокольчиках: Ну, дружной, звончей, бубенчики, Заливные голоса! Эх, ты удаль молодецкая, Эх, ты девичья краса! Музыкально-дидактическая игра «Подбери картошку». Чтение стихов о «Юле-капризуле» (В.Гутянский) и «Ревушке-коровушке» (А.Барто).</p>	<p>Предложить детям фрагмента из мультфильма «Снежная королева». Чтение сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева» с рассматриванием иллюстраций.</p> <p>Этюд на развитие эмоций «Две плаксы».</p>	<p>Просмотр мультфильма «Снежная королева», рассматривание картин, иллюстраций с изображением тройки лошадей.</p>
---------------	---	---	---	---	---

<p>Декабрь</p>	<p>Обратить внимание детей на плавный, «вьющийся», певучий характер музыки.</p> <p>Предложить детям определить жанр, характер произведения и придумать название.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки.</p>	<p>«Святки» («Декабрь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского</p> <p>«В пещере горного короля» Муз. Э.Грига</p>	<p>Рассказ о русском народном обряде святочного гадания (регион Дальнего Востока). Тематическая игра «Гадания по профессиям» Чтение отрывка из поэмы В.Жуковского «Светлана».</p> <p>Чтение отрывка сказки К.Гофмана «Щелкунчик и мышинный король». Рассказ драмы Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>Колпачки для гномиков. Бумажные гномики. Макет пещеры или замка.</p>	<p>Просмотр мультфильма «В пещере горного короля».</p> <p>Просмотр фрагмента балета «Щелкунчик»</p> <p>Театрализованная игра «В пещере горного короля».</p> <p>Познакомить детей со святочным гаданием.</p>	<p>Беседа о русском народном обряде святочного гадания.</p> <p>Посещение театра оперы и балета – балета «Щелкунчик»</p> <p>Просмотр мультфильма «В пещере горного короля», прослушивание аудиозаписи с музыкальными произведениями Грига и Чайковского.</p>
----------------	--	---	--	---	---

<p>Январь</p>	<p>Учить детей соотносить художественное слово, иллюстрации с музыкальным сопровождением. Обратить внимание детей на средства музыкальной выразительности, используемые композитором для изображения метели. Предложить детям проявить свои ощущения, настроения в движении.</p>	<p>«У камелька» («Январь») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Вальс» Муз. Г.Свиридова</p> <p>«Пудель и птичка» муз. Ф.Лемарка</p>	<p>Иллюстрации, слайды, изображающие зимний вечер у камина. Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Буря мглою небо кроет...».</p> <p>Создание уютной обстановки при помощи зажженных свеч, чтение стихов под музыку.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Подбери иллюстрацию» (зимний пейзаж).</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Что звучит?» (звучание музыкальных инструментов).</p> <p>Динамическое упражнение «Снежинки».</p> <p>Наблюдение за падающими снежинками под музыкальное сопровождение.</p>	<p>Литературно-музыкальный вечер «У камелька» по произведениям П.И.Чайковского.</p>
---------------	--	---	---	---	---

Февраль	<p>Рассказать детям о русском народном празднике Масленица. Обратить внимание на светлый, солнечный характер музыки.</p> <p>Познакомить детей с военным оркестром и с историей этого марша.</p> <p>Обратить внимание на оптимистический характер музыки.</p>	<p>«Масленица» («Февраль») Муз. П.Чайковского</p> <p>Марш «Прощание Славянки» Муз. В.Агапкина</p> <p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида</p>	<p>Рассказ о русском народном празднике Масленица.</p> <p>Пение масленичных песен (фольклор Д.Востока).</p> <p>Рассказ о военном оркестре и истории этого марша.</p> <p>Прослушивание марша в исполнении духового оркестра.</p> <p>Иллюстрации с изображением военного парада.</p>	<p>Просмотр м/фильма «Снегурочка».</p> <p>Беседа, рассматривание иллюстраций, о празднике Масленица.</p> <p>Пение масленичных песен (детский фольклор).</p> <p>Экскурсия в воинскую часть.</p> <p>Игра в «военный парад».</p>	<p>Посещение культурно-массовых мероприятий, связанных с празднованием Масленицы.</p> <p>Просмотр военных парадов на городской площади и по телевидению.</p>
---------	--	--	--	---	--

<p>Март</p>	<p>Обратить внимание детей на трехчастную форму, предложить определить характер произведения. Дать понятие «трель». Сравнить произведение П.И.Чайковского с пьесой «Жаворонок» М.И.Глинки.</p> <p>Обратить внимание на звучание музыки в исполнении симфонического оркестра, угадать звучание музыкальных инструментов оркестра. Беседа о тайге Приморского края.</p> <p>Предложить детям высказать впечатления о прослушанном произведении и отобразить настроение в движении.</p>	<p>«Песнь жаворонка» («Март») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Жаворонок» Муз.М.Глинки</p> <p>«Сказки Венского леса» Муз. И.Штрауса</p> <p>«Марш Черномора» Муз. М.Глинки</p>	<p>Репродукция картины И.Левитина «Март» Чтение стихотворений Еще природа не проснулась Но сквозь редящего сна Весну прослышана она И ей невольно улыбнулась. «На солнце темный лес загудел, в долине пар белеет тонкий, и песню раннюю запел в лазури жаворонок звонкий. Он голосисто с вышины Поет, на солнышке сверкал. «Весна пришла к нам молодая! Я здесь пою приход весны!» Музыкально-дидактическая игра «Инструменты симфонического оркестра» (звучание и показ)</p> <p>55</p>	<p>Наблюдение за пробуждением природы во время прогулки.</p> <p>Придумывание небольшого рассказа на тему «Мое настроение в музыке», изображение этих настроений в танцевальной импровизации.</p> <p>Экскурсия в весенний лес, слушание пения птиц, шума весеннего леса. Беседа о красоте родного края, родной природы.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно».</p>	<p>Отобразить в рисунке свои впечатления о музыке.</p> <p>Я рисую вечер, Темные дома, В окнах зажигаю Огоньки сама. Загорелся красный, Желтый, голубой... Я рисую дождик, Лужи под сосной. Мне совсем не трудно Вечер рисовать. Только очень грустно маму долго ждать.</p> <p>Посещение концерта в ДШИ №2 (струнное отделение)</p>
-------------	---	---	---	---	--

<p>Апрель</p>	<p>Продолжать учить детей определять характер музыкального произведения, его строение.</p> <p>Учить детей узнавать знакомые музыкальные инструменты при прослушивании музыкального произведения в исполнении оркестра.</p>	<p>«Подснежник» («Апрель») Муз. П.Чайковского</p> <p>Русские народные мелодии в исполнении оркестра народных инструментов (цифровой носитель)</p> <p>«Три подружки» муз. Д. Кабалевского</p> <p>«Гром и дождь» муз. Т.Чудовой</p>	<p>Иллюстрации с изображением подснежников. Чтение стихотворений: «В лесу, где березки столпились гурьбой, подснежник глянул глазок голубой. Сперва понемножку Зеленую выставил ножку, Потом потянулся Из всех своих маленьких сил И тихо спросил: «Я вижу, погода тепла и ясна. Скажите, ведь правда, Что это весна?» «Это кто в саду под кленом вылез в платице зеленом? Что за беленький цветок, Самый первый, самый смелый, Пробрался через ледок?»</p>	<p>Просмотр мультфильма «Цветочная фантазия».</p> <p>Чтение сказки «Двенадцать месяцев».</p> <p>Танцевальная импровизация под музыку.</p> <p>Игра в оркестр.</p>	<p>Просмотр м/ф «Двенадцать месяцев».</p> <p>Наблюдение за подснежниками в природе.</p> <p>Прослушивание в аудиозаписи оркестра русских народных инструментов.</p>
---------------	--	---	---	--	--

<p>Май</p>	<p>Предложить детям самостоятельно определить форму произведения, его характер.</p> <p>Обратить внимание детей на то, как тема (главная мелодия) переходит из одного регистра в другой.</p>	<p>«Белые ночи» («Май») Муз. П.Чайковского</p> <p>«Веселый крестьянин» Муз. Р.Шумана</p> <p>«Лягушки» муз. Ю.Слонова</p>	<p>Иллюстрации с изображением Невы, Санкт - Петербурга, белых ночей.</p> <p>Музыкальные инструменты (картинки) – Свирель, коровье ботало, колокольчик, рубель.</p> <p>Звукоподражание. Аудиозапись пения птиц, кваканье лягушек, шума весеннего леса.</p>	<p>Придумывание рассказа, навеянного впечатлениями от прослушиваемого произведения.</p> <p>Экскурсия в весенний лес, слушание пения птиц, шума весеннего леса.</p> <p>Беседа о красоте родного края, родной природы.</p> <p>Прослушивание любимых музыкальных произведений.</p>	<p>Прогулка по весеннему лесу.</p> <p>Слушание в аудиозаписи музыкальных произведений П.И.Чайковского из альбома «Времена года».</p>
------------	---	--	---	---	--

Раздел 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

Младшая группа (3-4 года)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p> <p>Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком.</p>	<p>Знание о высоком и низком регистре, дыхании.</p> <p>Понятие о музыкальном вступлении к песне.</p>	<p>Эмоциональный отклик, желание подпевать.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка» и др.	«Петушок» русская народная песня. «Ладушки» русская народная песня	Загадать загадки: «Кто рано встает, громко песни поет?» «Хвост с узорами, сапоги со шпорами». Игрушки – настольные, мягкие, бибабо. Русская народная потешка: «Идет петушок, красный гребешок, хвост с узорами, сапоги со шпорами, двойная борода, частая походка. Рано утром встает, Громко песенки поет».	Театрализованная игра «Петушок». Инсценирование песни «Ладушки» (платочек).	Чтение сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Кот, Петух и Лиса» и др. Игрушка «Петушок». Обыгрывание песни.

<p>Октябрь</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию. Учить брать дыхание.</p>	<p>«Птичка» муз. Е.Тиличевой «Собачка» муз. М.Раухвербергера «Дует ветер» муз. И.Кишко «Тигренок» муз. С.Турчинской</p>	<p>Игрушки: птичка, собачка, тигр. Загадка: «С хозяином дружит, дом сторожит. Живот под крылечком, А хвост колечком». Картинка с изображением осеннего пейзажа. Осенние листочки. Чтение стихотворения: «Красные и желтые ветер листья рвет. Кружит, кружит в воздухе Пестрый хоровод». Эмоциональный этюд «Я тигренок, а не киска» (сжатие и расслабление мышц рук и спины)</p>	<p>Наблюдение за птичкой. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (металлофон). Осенние листочки (свободная импровизация). Игра «Птички и собачка» (шапочки, маски). Динамическое упражнение «Птички летают» Весело на воле Пташечке летать. Над цветами в поле Песни распевать.</p>	<p>Наблюдение за осенними деревьями, листопадом. Игрушки: Птичка, собачка. Игрушки и иллюстрации: Тигр и тигренок. Посещение Сафари – парка.</p>
----------------	---	---	---	--	--

<p>Ноябрь</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.</p> <p>Учить выполнять движения под пение в соответствии с характером песни.</p>	<p>«Зайка» русская народная мелодия.</p> <p>«Кошка» муз. А.Александрова.</p> <p>«Зарядка» муз. Т.Попатенко.</p>	<p>Игрушки – персонажи песен (бибабо, мягкие, плоскостные).</p> <p>Костюмы для обыгрывания песен детьми старших групп или взрослыми.</p> <p>Загадки: «Длинноухий озорник в огород ходить привык, он по грядкам прыгать стал, всю капусту потоптал. Мы за ним – он скок-поскок, С огорода наутек. Кто это?» «Я умею чисто мыться не водой, а язычком. Мяу! Как мне часто снится Блюдец с теплым молочком».</p>	<p>Образная зарядка (как зайчики, как котята).</p> <p>Инсценирование песен (маски, шапочки).</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Кошка и котята».</p> <p>Ширма, куклы бибабо – персонажи песен – импровизированный концерт.</p> <p>Игра «Серенькая кошечка».</p>	<p>Маски, шапочки, игрушки, обыгрывание песен.</p> <p>Слушание песен в аудиозаписи.</p> <p>Имитационные движения, характерные для персонажей песен.</p>
---------------	--	---	--	--	---

Декабрь	Доставить детям удовольствие от пения, давать пению детей положительную оценку.	<p>«Андрей-воробей» русская народная песня.</p> <p>«Зима» муз. В.Карасевой.</p> <p>«Дед Мороз» муз. А.Филипенко.</p> <p>«Елочка» муз. Н.Бахутовой.</p> <p>«Кукла» муз. М.Старокадомского</p> <p>«Елка» муз. Т.Попатенко</p>	<p>Игровые приемы:</p> <p>Проговаривание текста песни шепотом, тихо, громко, медленно, с хитрецей, страшно, высоким голосом, низким и т.д.</p> <p>Внести игрушки, иллюстрации, прочесть стихотворения, загадать загадки.</p> <p>Ах, как весело зимой Мчатся с горки ледяной!</p> <p>Оля с Таней обнялись И несутся вихрем вниз. А за ними все ребята – Оттолкнулись – и вперед...</p> <p>Хоть немножко страшновато – Ни один не остается!</p> <p>Ах, как весело зимой Мчатся с горки ледяной!</p> <p>Впереди большой сугроб, Головою в снег – и стоп!</p> <p>Приехали!</p>	<p>Искусственная елочка, украшенная игрушками, изготовленными совместно с детьми и взрослыми.</p> <p>Повторение песен, прослушивание их в аудиозаписи.</p> <p>Придумывание движений к песням.</p> <p>Игрушки, соответствующие персонажам песен.</p>	<p>Беседа про елку, Новый год, Деда Мороза.</p> <p>Изготовление новогодних игрушек, открыток, подарков совместно с детьми.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии. Концерт для игрушек.</p>
---------	---	---	--	---	--

<p>Январь</p>	<p>Учить детей различать высоту звучания.</p> <p>Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт.</p> <p>Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь небольшие интервалы на «а-а-а».</p>	<p>«Самолет» муз. Е.Тиличевой</p> <p>«Молодой солдат» муз. В.Карасевой.</p> <p>«Танечка, бай-бай» русская народная песня.</p> <p>«Топ-топ» муз. В.Журбинской</p> <p>«Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн</p>	<p>Игрушка: самолет.</p> <p>Стихотворение А.Барто: Самолет построим сами, Понесемся над лесами, Понесемся над лесами, А потом вернемся к маме.</p> <p>Внести кастаньеты, копытце, ложку с колокольчиками, палочки- «лошадки».</p> <p>Кукла. Чтение стихотворения: Ночь пришла, темноту привела, Задремал петушок, Запел сверчок. Баю-бай, засыпай.</p> <p>Санки с сидящей на них куклой.</p>	<p>Подвижная игра «Самолеты».</p> <p>Инсценирование песни (шапочки, ложки, колокольчики, палочки- «лошадки».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Высоко-низко».</p> <p>Игры с куклой под пение песен.</p>	<p>Игрушки, соответствующие содержанию песен, музыкальные инструменты (ложки, колокольчики) – обыгрывание песен.</p>
---------------	--	--	--	---	--

Февраль	Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шуточный, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п.	<p>«Маша и каша» муз. Т.Назаровой.</p> <p>«Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко</p> <p>«Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличеевой.</p> <p>«Игра с лошадкой» муз. И.Кишко</p> <p>«Барашеньки» русская народная потешка.</p>	<p>Чтение стихов о маме: «Мама, мама, мамочка, я тебя люблю! Я тебе весеннюю песенку спою».</p> <p>Попросить детей принести мамины фотографии.</p> <p>Беседа «Моя мама лучше всех».</p>	<p>Рисование на тему: «Цветы для мамы».</p> <p>Прослушивание песен в аудиозаписи.</p> <p>Сочинение совместно с детьми поздравления для мам.</p> <p>Инсценирование песни «Игра с лошадкой».</p> <p>Динамическое упражнение «Барашеньки»</p> <p>Оформление «Приглашения» для мам.</p>	<p>Прослушивание песен в аудиозаписи, подпевание.</p> <p>Игрушка-лошадка для обыгрывания песни «Игра с лошадкой»</p>
---------	--	---	---	---	--

<p>Март</p>	<p>Учить детей петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом другом инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя и стоя. Помнить о правильной певческой стойке.</p>	<p>«Я иду с цветами» муз. Е.Тиличеевой</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>«Пирожки» Муз. А.Филипенко.</p>	<p>Музыкальный инструмент: Аккордеон – для сопровождения пению.</p> <p>Игрушка-петушок.</p> <p>Иллюстрация «Петушок и солнышко».</p> <p>Спеть песенку: «Кто проснулся рано? - Петушок. Поднял кверху красный гребешок. Петушок пропел: -Ку-ка-ре-ку! Кто еще лежит Там на боку?</p> <p>Пение песни «Пирожки» - сопровождать имитационными движениями.</p>	<p>Металлофон – для сопровождения пению.</p> <p>Инсценирование песни «Есть у солнышка друзья». (костюмы петушка и солнышка).</p> <p>Лепка «Пирожки».</p> <p>Импровизированный концерт с солистами (по желанию).</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Игра «Угостим кукол пирожками» (с пением песни).</p>
-------------	---	--	---	---	--

Апрель	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению.	«Дождик» русская народная песня. «Летчик» муз. Е.Тиличевой «Солнышко» русская народная попевка. «Солнышко» муз. Т.Попатенко	Шапочки и накидки для инсценирования песен. Чтение стихотворения: «Дождик капнул на ладошку, на цветы и на дорожку, льется, льется... Ой-ой-ой! Побежали мы домой. Дождь устанет, перестанет, Из-за тучи солнце глянет. Станет сухо, и опять Мы с тобой пойдём гулять».	Игра-забава «Дождик» Музыкально- дидактическая игра «Солнышко и тучка». Подвижная игра «Солнышко и дождик» Игра «Летчик».	Музыкальные инструменты, изображающие дождик (треугольник, металлофон, молоточек). Музыкально- дидактическая игра «Громко- тихо».
--------	---	--	---	--	---

<p>Май</p>	<p>Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</p>	<p>«Жук» муз. В.Карасевой</p> <p>«Цыплята» муз. А.Филипенко.</p> <p>«Корова» муз. М.Раухверергера</p>	<p>Персонаж (игрушка или переодетый ребенок старшей группы).</p> <p>Сюжетные картинки с изображением героев песен.</p> <p>Загадки: Рыжий молокозавод День жует и ночь жует: Ведь траву не так легко Переделать в молоко.</p> <p>Жу-жу-жу-жу, Я на ветке сижу, Я на ветке сижу И жужжу, и жужжу.</p> <p>Желтые комочки, Легкие, как вата. Бегают за квочкой Это кто?.. (цыплята)</p>	<p>Игра «Жуки».</p> <p>Игра «Курочка и цыплята» (шапочки).</p> <p>Рассказ про курочку с музыкальным сопровождением.</p> <p>Чтение стихотворения: Курица- красавица У меня жила. Ах, какая умница Курица была! Шила мне кафтаны, Шила сапоги, Сладкие, румяные Пекла пироги. А когда управится, Сядет у ворот – Сказочку расскажет, Песенку споет.</p>	<p>Наблюдение за жучками в природе, за цыплятами и коровой на природе.</p> <p>Рассматривание красочных иллюстраций с изображениями персонажей песен.</p> <p>Загадка: Белое, а не мел, Жидкое, а не вода.</p> <p>Пение песни «Далеко-далеко, на лугу пасутся...»</p>
------------	--	---	---	---	---

Средняя группа (4-5 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение узнавать песню по вступлению или любому отрывку.</p> <p>Умение начинать и заканчивать пение с музыкой, петь естественным голосом, без напряжения.</p> <p>Умение проявлять творчество: придумывание мелодии на небольшие фразы, аккомпанирование себе на музыкальных инструментах.</p>	<p>Знание о жанре «песня».</p> <p>Понятие о характере песен (задорный, веселый).</p> <p>Понятие о музыкальном вступлении.</p>	<p>Формирование у детей эмоциональной отзывчивости на разнохарактерные песни.</p> <p>Знакомство с творчеством приморских авторов детских песен, песен о море, природе родного края.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	<p>Учить детей передавать в пении задорный, веселый, шуточный характер песни. Дать детям понятия «колыбель», «колыбельная».</p> <p>Учить петь протяжно, естественным голосом, без напряжения.</p> <p>Знакомство с песнями о море</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки» русская народная песня.</p> <p>«Колыбельная зайчонка» муз.В.Карасевой.</p> <p>«Паровоз» муз.З.Компанейца. муз.Г.Эрнесанса.</p> <p>«Разноцветные моря» муз. А.Усачева</p>	<p>Предложить детям спеть шепотом, от очень медленного до очень быстрого темпа. Предложить желающему ребенку проскакать на палочке. Вариант для проговаривания и обыгрывания в движении:</p> <p>Чики-чики-чикалочки, Едет гусь на палочке, Уточка на дудочке, Зайчик на тачке, Мальчик на собачке. Принести колыбельку, Уложить в нее зайчика, предложить покачать колыбель, спеть зайчику «баю-бай».</p> <p>Игрушка-паровоз. Игра «Поезд»</p>	<p>Слушание колыбельных песен в аудиозаписи.</p> <p>Чтение потешки: Ай, люли, люли, люли, Все давно уже уснули. Один зайчик не спит, Он в окошечко глядит. Под окошком петушок Кукарекает – поет. Заинька во двор пойдет, Петушок уведет.</p> <p>Театрализованная игра «Поезд».</p> <p>Чтение стихотворения: Мимо речек и полей Мчится поезд все быстрее. Ничего, что путь далек, Мы приедем точно в срок.</p>	<p>Слушание колыбельных песен в аудиозаписи</p> <p>Пение колыбельной ребенку перед сном.</p> <p>Игры с паровозом под пение песен.</p>

Октябрь	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Учить петь выразительно, передавая спокойный, ласковый или бодрый, ритмичный характер песни. Знакомство с песнями о родном городе.	«Колыбельная» муз. Е.Тиличевой. «Барабанщик» муз. М.Красева. «Артем» муз. В.Малахова	Иллюстрации с изображением колыбельки или мамы, убаюкивающей ребенка. Сопровождение пения движением укачивания. Предложить желающему ребенку поиграть на барабане. Загадать загадку: Деревянные подружки Пляшут на его макушке, Бьют его, а он гремит – В ногу всем шагать велит (барабан).	Дидактическая игра «Уложим куклу (мишку, зайку) спать» с пением колыбельной. Динамическое упражнение «Барабанчики». Беседа о родном городе, Приморском крае	Повторение песен, выученных на занятии. Пение колыбельной. Самостоятельные игры. Прогулка по городу, поездка в г.Владивосток.
---------	---	--	--	---	--

<p>Ноябрь</p>	<p>Познакомить детей с жанром «песня».</p> <p>Учить петь, передавая в пении характер песни.</p>	<p>«Капельки» муз.В.Павленко</p> <p>«Две тетери» русская народная песня.</p> <p>«Мы – солдаты» муз.Ю.Слонова</p> <p>«Маме» муз. Е.Тиличеевой</p>	<p>Рассказ о жанре «песня».</p> <p>Иллюстрация, изображающая дождь.</p> <p>Чтение стихотворения: «Дождик, дождик, что ты льешь, нам гулять не даешь?! - Я водою дождевою землю мою, мою, мою!</p> <p>Мою крышу и забор, Мою улицу и «двор».</p> <p>Предложить поиграть на треугольнике или металлофоне, имитируя звуки капелек дождя.</p> <p>Пение песни без аккомпанемента, маршируя по залу: «Левой – правой, левой – правой, генерал шагает бравый. Не беда, что генералу Лет пока что очень мало. Генерал ведет отряд На прогулку в летний сад».</p>	<p>Подготовительная работа к пению, разучивание русских народных попевок.</p> <p>Театрализованные игры: «Паровоз» (на дыхании) «Самолет» (на протяженность звуков). «Во дворе» (на звукоподражание).</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Беседа о празднике «День матери», чтение рассказов и стихов по теме, разучивание стихов.</p> <p>Выполнение сувениров к развлечению.</p>	<p>Наблюдение за дождиком, капельками на стекле.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, изображающих тетерева.</p> <p>Изготовление подарков для мамы, рисунков к развлечению, посвященному Дню матери.</p>
---------------	---	--	--	--	---

Декабрь	Продолжать учить детей петь естественным звуком, без напряжения, передавая в пении характер песни.	«Петрушка» муз.В.Карасевой «Елочка» муз. Н.Бахутовой. «Елочка» муз. М.Красева.	Искусственная елочка (разных размеров). Иллюстрации, изображающие новогодний праздник. Загадка: «Что же это за девица? Не швея, не мастерица, Ничего сама не шьет, А в иголках круглый год».	Чтение рассказов, стихов про Новый год, елочку, Деда Мороза. Искусственная елка. Изготовление игрушек, украшений, подарков. Придумывание движений к песням. Рисование на тему: «Елочка».	Чтение рассказов, стихов про Новый год. Повторение песен, выученных на занятии. Изготовление игрушек, украшений, новогодних подарков, открыток.
---------	--	---	--	--	---

<p>Январь</p>	<p>Дать детям понятие: музыкальное вступление.</p> <p>Учить начинать пение после вступления, дослушивать заключение, внимательно слушать произведение между куплетами.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p>	<p>«Санки» муз.М.Красева</p> <p>«Зайка» муз.М.Красева</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Т.Ломовой</p>	<p>На проигрыш предложить детям хлопать, выполнять «фонарики», цокать язычком, играть на ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Чтение стихов А.Барто про зайчика, лошадку.</p> <p>Показ картинок, игрушек.</p> <p>Чтение стихотворения: «Как на горке, на горе, на широком на дворе Кто на санках, кто на лыжах, Кто повыше, кто пониже, Кто потише, кто с разбегу, Кто по льду, а кто по снегу. С горки – ух, на горку ух! Бух! Захватывает дух!</p>	<p>Рассматривание иллюстраций, изображающих зимние забавы (катание на санках, с горки, на лыжах, коньках и т.д.).</p> <p>Имитация катания на саночках под пение песни.</p> <p>Придумывание образных движений к песням «Зайка» и «Лошадка».</p> <p>Динамическое упражнение «Лошадки».</p>	<p>Рисование на тему: «Очень весело зимой».</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии, обыгрывание сюжета игрушками.</p>
---------------	---	--	--	--	--

Февраль	<p>Учить начинать песню после вступления, внимательно слушать проигрыш между куплетами, дослушивать заключение.</p> <p>Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни.</p>	<p>«Воробей» Муз. В. Герчик</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова</p> <p>«Детский сад» муз. А. Филиппенко</p>	<p>Придумывание партии любого музыкального инструмента на фортепианный проигрыш.</p> <p>Чтение стихотворения: Сам встаю я по утрам в детский сад хожу я сам. Утром солнышко встает, В детский сад со мной идет. А вечернею порой Вместе с солнышком домой Возвращаемся вдвоем И друг друга узнаем.</p>	<p>Импровизационная игра на детских музыкальных инструментах. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Подвижная игра «Воробушки и кот»</p> <p>С/р игра «Детский сад»</p> <p>Рисование на тему: «Мой любимый детский сад».</p>	<p>Сюжетно-ролевая игра «Детский сад»</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Рисование на тему: «Солнышко лучистое улыбнулось весело».</p>
---------	--	--	--	--	---

Март	Учить детей узнавать песню по вступлению и любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой.	«Мама» муз. А.Бакалова «Тает снег» муз. А. Филиппенко «Зима прошла» муз. Н. Метлова «Песня о лесе» муз. И.Лукониной	Музыкальные инструменты «Узнай песню по отрывку». Чтение стихов о маме. Показ иллюстраций, репродукций на тему «Весна. Март».	Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо». Чтение стихов, рассказов о маме, о весне. Прослушивание в аудиозаписи литературно-музыкальной композиции «Весна – весняночка».	Чтение стихов, рассказов о маме, о весне. Повторение песен, выученных на занятии.
------	--	--	---	---	--

<p>Апрель</p>	<p>Продолжать учить узнавать песню по вступлению, по любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой.</p>	<p>«Песенка о весне» муз. Г.Фрида «Дождик» муз. М.Красова «Наша песенка простая» муз. А.Александрова</p>	<p>Музыкальные инструменты для сопровождения во время фортепианного проигрыша. Чтение русской народной прибаутки: «Солнышко, солнышко, Колоколнышко! Не пеки к нам в окно Будет нам тепло!</p> <p>Иллюстрации о весне Музыкально-дидактическая игра «Угадай мелодию»</p>	<p>Чтение стихов, потешек, прибауток о весне. П/игра «Солнышко и дождик». Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка».</p>	<p>Наблюдение за погодой (солнечная, пасмурная, дождливая). Рисование на тему: «Весеннее настроение».</p>
---------------	--	--	--	--	--

<p>Май</p>	<p>Учить узнавать песню по вступлению, любому отрывку, начинать и заканчивать пение с музыкой. Учить детей проявлять творчество: придумывать мелодии на небольшие фразы, аккомпанировать себе на музыкальном инструментах.</p>	<p>«Зайчик» муз. М.Старокодомского «Хохлатка» муз.М.Красева «Медвежата» муз.М.Красева</p>	<p>Игрушки, иллюстрации, изображающие героев песен. Атрибуты, элементы костюмов для инсценирования.</p>	<p>Прослушивание песен в аудиозаписи, подпевание. Инсценирование песен (элементы костюмов, атрибуты, музыкальные инструменты). Придумывание несложных мелодий, характеризующих героев песен.</p>	<p>Обыгрывание с игрушками сюжетов песен, выученных на занятии. Пение любимых песен, прослушивание в аудиозаписи</p>
------------	--	---	--	--	---

Старшая группа (5-6 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение узнавать знакомую песню по вступлению.</p> <p>Умение петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.</p> <p>Умение начинать пение после вступления.</p> <p>Умение петь, соблюдая ритмический рисунок песни, с динамическими оттенками.</p> <p>Способность правильно брать дыхание (перед началом песни и между фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.</p>	<p>Понятие о русской народной песне.</p> <p>Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом.</p> <p>Знание о правильной постановке корпуса при пении сидя и стоя.</p> <p>Знание о различении куплета и припева, вступления.</p> <p>Знания о сочетании пения с движением.</p>	<p>Формирование умения петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни.</p> <p>Воспитание любви к русской культуре, культуре Приморского края.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	<p>Дать детям понятие о русской народной песне, особенностях исполнения в разных регионах.</p> <p>Учить их петь выразительно, протягивая звуки.</p> <p>Учить песни к Международному Дню моря</p>	<p>«Бай, качи, качи» р.н. прибаутка с движениями</p> <p>Рус. нар. песня «Куда летишь, кукушечка».</p> <p>«К нам гости пришли» муз. А.Александрова</p> <p>«Морская песенка» муз. И.Жиганского</p>	<p>Импровизация концерта, выбрать солистов, зрителей.</p> <p>Рассказ о Японском море и его фауне.</p> <p>Чтение стихов : «Вот какое море без конца и края, на песчаный берег волны набегают. Перестанет ветер на море сердиться, станет видно, кто там в глубине таится» Новожилова Е.В.</p>	<p>Рассказ о народной песне Приморского края.</p> <p>Слушание русских народных песен в исполнении И.Конеган.</p> <p>Беседа о морских просторах Приморского края.</p> <p>Чтение книги «Станет ближе край родной» Новожиловой Е.В.</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Учить петь песню, сопровождая ее импровизационными движениями.</p> <p>Продолжать знакомить детей с русскими народными и местными песнями и традициями.</p> <p>Учить детей петь протяжно, спокойным, естественным голосом.</p> <p>Петь соло, подгруппой, цепочкой и т.д.</p> <p>Учить песни с учетом календарных дат Приморья.</p>	<p>«Падают листья» муз.М.Красева</p> <p>«Как пошли наши подружки» р. н. песня.</p> <p>«Урожайная» муз.А.Филиппенко</p> <p>«Приморье» муз. Н. Полуполтинных</p> <p>«Купите тигренка» Муз. О.Юдахиной</p>	<p>Принести репродукции с осенними пейзажами.</p> <p>«Опустел скворечник, улетели птицы, листьям на деревьях тоже не сидится.</p> <p>Ветер листья с веток Разогнал по свету: Липовый, березовый, Красный, разноцветный.</p> <p>Беседа об урожае.</p> <p>Загадки про овощи.</p> <p>Предложить детям аккомпанировать на любимом музыкальном инструменте.</p> <p>«Живая ниточка связала всех навек: Листок, улиточка, земля и человек живут на свете как одна семья. Не обойтись земле без муравья, воде без рыбы, лесу без зверей, а человеку - без природы всей!» Новожилова Е.В.</p> <p>81</p>	<p>Чтение и инсценирование шуточного стихотворения: «Раз один садовод»</p> <p>Театрализованная игра «Мы ходим в огород».</p> <p>Слушание песни «Овощи».</p> <p>Рисование на тему «Листопад», «Овощи».</p> <p>Беседа о истории создания Приморского края.</p>	<p>Наблюдение за осенним пейзажем.</p> <p>Рисование на тему «Листопад», «Осень» , «Овощи и фрукты» под музыкальное сопровождение.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Посещение детского утренника.</p>
----------------	--	---	--	--	---

<p>Ноябрь</p>	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни.</p>	<p>«Милое Приморье» Муз. Н.Полуполтинных</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н. песня</p> <p>«От носика до хвостика» муз.М.Парцхаладзе.</p> <p>«Котенька-коток» русская народная колыбельная.</p>	<p>Иллюстрации и слайды с видами Приморского края , г. Владивостока, Артема, о. Русский. Рассказ об истории и символах Приморья (герб, флаг, гимн).</p> <p>Иллюстрации или игрушка козлика.</p> <p>Предложить детям инсценировать песни, проявляя способности к импровизации.</p> <p>Чтение потешки «Как у нашего кота шубка очень хороша Как у котика усы Удивительной красы. Глаза смелые, Зубки белые» Изобразить в движении образ кота.</p>	<p>Беседа о родном крае, его историческом развитии.</p> <p>Инсценирование песни «Жил-был у бабушки серенький козлик».</p> <p>Предложить детям придумать еще какие-нибудь приключения щенка, сочинить небольшой рассказ.</p> <p>Чтение потешек, пение колыбельных песенок (местный фольклор)</p>	<p>Поездки во Владивосток, на о.Русский, Ворошиловскую батарею.</p> <p>Сочинить несколько куплетов про животных , дать им клички.</p> <p>Нарисовать животных из песен (козлик, щенок, котик).</p>
---------------	--	---	---	---	---

Декабрь	<p>Учить детей петь спокойным, естественным голосом, различать припев и куплет, начинать пение после вступления. Учить сочетать пение с движением.</p> <p>Сопровождать исполнение песни аккомпанементом на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Наша елка» Муз. А.Островского.</p> <p>«Саночки» муз.А.Филиппенко.</p> <p>«Елочка» муз.Е.Тиличковой.</p> <p>«Дед Мороз» муз.В.Витлина</p> <p>«Сею-вею снежок» русская народная песня.</p>	<p>Показать иллюстрации с изображением украшенной елки, принести несколько елочных игрушек, игрушки Деда Мороза и Снегурочки.</p> <p>Чтение потешки: «Как по снегу, по метели трое саночек летели, и шумят, и гремят, колокольчики звенят! Дзинь-дзинь».</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Придумывание движений, сочетать пение с движением.</p> <p>Зимние подвижные игры, забавы.</p> <p>Заучивание стихов к Новому году.</p>	<p>Подготовка к Новому году, изготовление игрушек, украшений для елки.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Изготовление подарков, разучивание стихов про Новый Год, елку, Деда Мороза.</p>
---------	--	--	--	--	--

<p>Январь</p>	<p>Учить детей петь, аккомпанируя себе на музыкальных инструментах. Петь, согласовывая движения с текстом. Познакомить детей с русскими народными зимними и рождественскими песнями. Познакомить детей с английской песней о Рождестве.</p>	<p>«Голубые саночки» муз.М.Иорданского. «Ой ты, зимушка-сударушка» русская народная песня. «Веселые колокольчики» английская народная песня.</p>	<p>Предложить детям аккомпанировать себе на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольниках). Придумать движения к песне, согласовывать с текстом. Рассказ о Рождестве (во всем мире, в России, в Приморье).</p>	<p>Познакомить с рождественскими песнями Приморья. Рассказать об обряде колядования. Колядки (местный фольклор).</p>	<p>Развлечение «Весь мир поет о Рождестве» совместно с родителями. Разучивание рождественских песенок, колядок.</p>
---------------	--	--	---	--	--

<p>Февраль</p>	<p>Учить петь, передавая зазорный и веселый характер песни. Продолжать знакомство с песнями, посвященным праздничным датам. Использовать при исполнении песен «звучащие» жесты.</p>	<p>«Блины» р. н. песня. «Масленица дорогая» р.н. прибаутка «Перед весной» р. н. песня. «Песенка друзей» муз.В.Герчик. «Бравые солдаты» А.Филиппенко. «А мы Масленицу дождаем» р. н. песня «Мамин праздник» муз.Ю.Гурьева</p>	<p>Рассказать о традициях печь блины на Масленицу, о масленичной неделе. Рассмотреть репродукцию картины В.Сурикова «Взятие снежного городка». Чтение стихотворения: «Только просыпаюсь – улыбаюсь я, солнышко целует ласково меня. Я смотрю на солнце – Маму вижу я, Мое солнце – Мамочка моя!»</p>	<p>Предложить вниманию детей мультфильма «Веснянка», фрагмент из мультфильма «Снегурочка». Заучивание закличек, песенок (местный фольклор).</p>	<p>Просмотр мультфильмов «Веснянка», «Снегурочка». Посещение культурно-массовых мероприятий, посвященных празднованию Масленицы.</p>
----------------	---	--	--	---	--

<p>Март</p>	<p>Продолжать учить детей петь слаженно, спокойным, естественным голосом, передавая в пении характер песен.</p> <p>Познакомить детей с гаммой, учить ее пропевать интонационно правильно.</p>	<p>«Мама» муз. А. Бакалова</p> <p>«Про козлика» муз. Г. Струве.</p> <p>«Песенка-чудесенка» муз. А. Берлина</p> <p>«Песенка о гамме» муз. Г. Струве.</p> <p>«Ой, бежит ручьем вода» Укр. нар. песня. Частушки. «У меня ль во садочке» русская народная песня.</p>	<p>Показ иллюстраций, слайдов с изображением мамы и ребенка. Стихи о маме. Предложить ребенку сыграть гамму на металлофоне, согласовывая исполнение с пением детей.</p> <p>Чтение стихов о весне русских поэтов</p> <p>Рассказ о природных богатствах родного края</p>	<p>Разучивание стихов о маме, повторение выученных песен.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Лесенка» (металлофон).</p> <p>Рассматривание слайдов, изображающих танцы народов мира в национальных костюмах. Прослушивание песен разных национальностей.</p>	<p>Посещение детского утренника.</p> <p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Самостоятельное исполнение гаммы на любом музыкальном инструменте.</p>
-------------	---	--	--	--	---

Апрель	Учить передавать в пении веселый, задорный характер песни, придумывать движения, проявлять творчество. Петь соло, по цепочке, дуэтом и т.д.	«Где был, Иванушка?» Русская народная песня. «Прибаутка» «По деревне идет Ваня-пастушок» русская народная песня. «Так уж получилось» муз.Г.Струве.	Придумать движения, характерные для героев песни, проявлять свое творчество. Совершенствовать игру на ложках. Инсценирование песни (элементы костюмов). Придумать образные движения, выполнять их выразительно, пластично.	Продолжать работу по инсценированию песен, привлекая к инсценировке поочередно всех детей.	Повторение выученных песен, импровизационные танцевальные движения.
Май	Учить передавать в пении характер песни-веселый, шуточный, озорной, грустный, ласковый, спокойный и т.д. Исполнять песни легким звуком, без напряжения, в оживленном или медленном темпе	«Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского «Колобок» муз.Г.Струве. «Про лягушек и комара» муз.А.Филиппенко «Мы на луг ходили» Муз. А.Филиппенко	Упражнения на дыхание, артикуляцию. Музыкально-дидактическая игра «Телефон». Инсценирование песни с движениями. Песня – хоровод с движениями.	Инсценирование выученных песен (атрибуты, костюмы, музыкальные инструменты). Музыкально-дидактическая игра «Веселый поезд».	Повторение песен, выученных за год, исполнение и инсценирование любимых песен.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение петь выразительно, легким звуком, в разном темпе, правильно брать дыхание.</p> <p>Умение передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция – квинта).</p> <p>Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая интересные, образные движения.</p> <p>Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах.</p> <p>Умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра</p>	<p>Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе.</p> <p>Знание о правильном взятии дыхания.</p> <p>Знакомство с русским народным песенным творчеством, частушками.</p> <p>Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра.</p> <p>Знания об инсценировании песни.</p> <p>Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Развитие у детей культуры слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми.</p> <p>Воспитание и поддержание устойчивого интереса к пению.</p> <p>Эмоциональное пение, передавая в песне характер мелодии.</p> <p>Воспитание любви к русской культуре, культуре региона Приморья.</p>

Месяц	Пр. содержание	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	<p>Учить петь разнохарактерные песни протяжно, не выделяя окончания. Выражать свое отношение к содержанию песни.</p> <p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Учить детей различать низкий и высокий звук, работать над чистотой интонации, пропевая мелодию. Формировать ладовое чувство.</p>	<p>«Детский сад» муз. и сл. Олифиновой «Ах, как хорошо в садике живет» муз. В.Кузьменко «Осень» муз. А. Арутюнова «Осенний лес» муз. В.Иванникова «Лазурное море» муз. О.Юдахиной Распевки: «Лиса по лесу ходила» рус.нар. попевка «Море синее» Е.Тиличевой «Ежик и бычок» муз. И.Каплуновой</p>	<p>На занятиях</p> <p>Показ слайдов, иллюстраций. Чтение стихов «Улетает лето» Е.Трутневой, «Здравствуйте» А.Кондратьева, «Лес осенью» А.Твардовского, «Японское море» Г.Мельника, В. Сибирцева. Рассказ о красоте природы ПК осенью, о Японском море и морях. Шарфы, платки, ленты цветов осени и моря для танцевальной импровизации. Малая скульптурная форма, лапти. Рисунки детей.</p>	<p>В группе</p> <p>Разучивание песен и стихотворений по теме занятий. Элементы костюмов моряков: бескозырки, ремни, гюйсы.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Какого цвета музыка?»</p> <p>Рассказ о посещении осеннего леса, поездки на море. Экскурсия в осенний парк.</p>	<p>В семье</p> <p>Исполнение песен и стихов, пройденных на занятиях .</p> <p>Посещение осеннего леса, поездка на море.</p> <p>Экскурсия в осенний лес, наблюдение за изменением природы.</p>

Месяц	Пр. содержание	Репертуар	На занятиях	В группе	В семье
Октябрь	Учить детей исполнять песню с ускорением, добиваться слаженности пения. Учить детей эмоционально откликаться на музыку бодрого весёлого характера. Учить детей эмоционально откликаться на песни, выражающие чувство любви к Родине, своему городу.	«Скворушка прощается» Т. Попатенко «Как пошли наши подружки» р.н.песня «Дождик» М.Парцхаладзе «Маленький тигренок» В. Кузьменко «С Приморья начинается Россия» муз. И. Южавцева Распевка «Ехали медведи» муз. М.Андреевой	Показ слайдов, иллюстраций. Чтение стихотворения Н.Исаковой: «Милое Приморье на большой планете, где еще красив так каждый уголок! В перезвонах птичьих, в переливах света Здесь моя Отчизна! Здесь родной порог!»	Просмотр фрагмента х\ф «Сказка о царе Салтане» хоровод с песнями. Беседа о богатстве природы родного края, истории Приморского края. Просмотр открыток «Владивосток». Чтение сказки К.Чуковского «Тараканище»	Посещение детского утренника в детском саду. Повторение песен и стихов. Посещение «Сафари-парка» с тиграми, зоопарка в «Сад городе». Прогулка в осенний парк. Выезд в осенний лес, к морю.
Ноябрь	Упражнять детей в чистом интонировании мелодии построенной на движении сверху вниз и	«Моя Россия» Г. Струве «Дождик обиделся» Д.Львова –	Чтение стихов О.Гамаюнова «Молодой городок», В.Степанова «Что мы Родиной	Повторение песен, разученных на занятиях. Просмотр альбомов,	Повторение знакомых стихов и песен. Беседы с ребенком о

	<p>обратно, выработать правильное дыхание и напевность. Работать над усвоением детьми певческих навыков: умение правильно брать дыхание, чисто интонировать, пропевать гласные звуки. Петь песни радостно, в оживлённом темпе, соблюдая динамические оттенки, чётко пропевать гласные звуки.</p>	<p>Компанейца «Пестрый колпачок» Г.Струве «Мой Артем» В.Малахова «Наша мама» Ю.Слонова Распевки «Ручеек» «Горошина» В.Карасевой</p>	<p>зовем?», Е.Асеевой «Лучше друга не найти». Малая скульптурная форма - гном. Показ слайдов, иллюстраций, видеофрагментов с видами города и края. Рассказ о празднике День матери. Рисунки и работы детей.</p>	<p>открыток «Артем шахтерский». Экскурсия к памятной стене «Шахтерская слава». Чтение стихов и рассказов о маме. Просмотр м\ф «Мама для мамонтенка» Рисование на тему «Мама лучший друг»</p>	<p>России, ее историческом прошлом, символах РФ. Экскурсия по городу. Рисунки и поделки по желанию ребенка.</p>
--	--	--	--	--	---

Декабрь	<p>Упражнять детей в умении чувствовать основной звук в песне и чисто его интонировать.</p> <p>Совершенствовать умение детей петь напевно, вовремя вступать, выразительно исполнять праздничные песни.</p> <p>Учить детей петь и двигаться по кругу.</p>	<p>«В просторном светлом зале» А. Штерна</p> <p>«Горячая пора» А. Журбина</p> <p>«Новогодняя» А. Филиппенко</p> <p>«Метель» Е. Тиличевой</p> <p>Распевки «Мажорные трезвучия» «Верблюды» М. Андреевой</p>	<p>Показ иллюстраций, фотографий с изображением детских новогодних праздников.</p> <p>Загадать загадку: «Из леса принцесса на праздник пришла, бусы надела, огнем расцвела!»</p> <p>Беседа о зимних праздниках.</p> <p>Шарфы, ленты белого, голубого цвета.</p>	<p>Разучивание песен и стихов к празднику.</p> <p>Просмотр м\ф «Тимошкина елка», «Девочка и зайцы», «Когда зажигаются елки».</p> <p>Беседа о праздновании Нового года и Рождества.</p>	<p>Повторение знакомых стихов и песен.</p> <p>Просмотр м/ф «Двенадцать месяцев».</p> <p>Экскурсия на площадь при установке городской елки.</p> <p>Посещение новогоднего утренника в детском саду.</p>
---------	--	---	---	--	---

<p>Январь</p>	<p>Работать над расширением диапазона, способствовать выравниванию его звучания при пении высоких и низких звуков. Учить детей петь бодро, весело, легко и подвижно. Чисто интонировать скачки в мелодии, точно передавать ритмический рисунок, сопровождая себя во время пения.</p>	<p>«Веселое рождество» англ.нар.песня «Колокольчики звенят» Д.Пьерпонта, пер. Г.Васильева «Зимняя песенка» М. Красева «Сапожник» фр.нар.песня Распевки «Два кота» польск. нар. песня</p>	<p>Беседа с детьми о зимних играх и забавах. Иллюстрации и фотографии, изображающие зимние игры детей. Чтение рус.нар. потешки: «Ты мороз,не показывай свой нос!» Чтение стихов Б.Заходера: «Мастер, мастер, помоги, прохутились сапоги»</p>	<p>Чтение сказок «Два мороза», «Солнце, мороз и ветер». Чтение стихотворения Л.Герасимова «Падал, падал снег с утра – то-то рада детвора! Не теряют ни минутки, во дворе и смех и шутки!» Игра «Сапожник и клиенты»</p>	<p>Посещение детских городских новогодних утренников. Повторение песен и музыкальных игр. Чтение стихов, сказок и детского игрового фольклора.</p>
---------------	--	--	--	---	--

Февраль	Упражнять в чёткой дикции, формировать у детей ладовое чувство, хорошую артикуляцию, петь выразительно. Учить детей эмоционально исполнять песни, точно воспроизводить ритмический рисунок, соблюдать паузы, вовремя начинать пение. Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.	«Будем моряками» Ю.Слонова «Ты не бойся, мама!» М.Протасова «Мамина песенка» М.Парцхаладзе «Хорошо рядом с мамой» А.Филиппенко «Как на тоненький ледок» р.н.п. «Блины» р.н.п. Распевки: «Минорные трезвучия», «Маленькая Юлька»	Чтение стихотворений Г.Сапгир, Н.Шахина, Е.Токмаковой, О.Высотской. Показ иллюстраций, слайдов, фотографий, соответственно темам занятий. Рассказ о предстоящих праздниках: 23 февраля, Масленица, 8 Марта. Бескозырки, шлем летчика. Платки и другие элементы русских народных костюмов.	Разучивание стихов и песен. Чтение стихотворения Е.Шкловского. Беседа о празднике День защитника Отечества. Выполнение подарка для папы или дедушки. Театрализация масленичного народного гуляния.	Посещение городского музея и музея боевой и воинской славы ТОФ г.Владивосток. Рисование, поделки в подарок папе, дедушке. Посещение народного гуляния «Масленица широкая» на площади ДК.
---------	---	---	---	--	--

<p>Март</p>	<p>Способствовать прочному усвоению детьми интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, подвижного характера. Соблюдать в песнях динамические оттенки, смягчать концы фраз. Знакомить детей с народным песенным творчеством, песнями о природе.</p>	<p>«Солнечная капель» С.Соснина</p> <p>«Волшебный лес» О.Юдахиной</p> <p>«Долговязый журавель» р.н.песня</p> <p>«Хай-ли-лоу» амер. дет. песня</p> <p>Распевки: «Мышка» И.Каплунова, «Мажорные трезвучия» на слоги «би», «бэ», «ба».</p>	<p>Показ слайдов, иллюстраций. Чтение стихов Р.Алдониной, И.Токмаковой, В.Кудлачева, Л.Дымовой. Рассказ о празднике 8 Марта. Беседа о природе Приморского края, о богатстве тайги. Петь соло, дуэтом, трио, хором. Ленты голубого (ручеек), желтого(солнце) и зеленого (лес) цветов.</p>	<p>Беседа о приморской тайге, ее богатой флоре и фауне.</p> <p>Повторение текстов песен, музыкальных терминов.</p> <p>Беседа «Моя мамочка и я – неразлучные друзья». Изготовление подарков мамам и бабушкам.</p> <p>Мд игра «Солнце и дождик»</p>	<p>Посещение праздника «Милая мама»</p> <p>Наблюдение за пробуждением природы весной.</p> <p>Использование хороводов и русских народных игр, музыкальных игр во время прогулок и досуга.</p>
-------------	--	---	--	---	--

Апрель	<p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Учить детей петь естественным голосом. Формировать у детей умение выразительно исполнять песни в соответствии с их характером, точно интонировать, правильно передавать динамические оттенки, соблюдать паузы, правильно пропевать гласные.</p>	<p>«Песенка о светофоре» Н.Петровой</p> <p>«Солнечный зайчик» В.Голикова</p> <p>«Идет весна» В.Герчик</p> <p>«Парад Победы» «Мой прадедушка»</p> <p>Распевки «Песенка мышонка» А.Флярковского «Чемодан» «Волк»</p>	<p>Показ слайдов, иллюстраций.</p> <p>Чтение стихотворений о ПДД, природе и весне. Круглые зеркала для солнечных зайчиков.</p> <p>Рассказ о празднике День Победы. Чтение стихов о празднике. Использовать звучащие жесты при пении.</p>	<p>Повторение песен и стихов, разученных на занятиях. Просмотр м\ф «Светофор и дети». Выступление агитбригады «Светофор».</p> <p>Беседа «День Победы отмечает вся страна».</p> <p>Наблюдение на участке о пробуждении природы весной.</p>	<p>Повторение песен и стихов.</p> <p>Экскурсия по городу, контроль знаний детей о правилах дорожного движения.</p> <p>Экскурсия в весенний лес.</p> <p>Выполнение рисунков и поделок для подарков ветеранам ко Дню Победы.</p>
--------	---	--	--	---	--

<p>Май</p>	<p>Закрепить умение различать звуки по длительности, точно интонировать интервалы: кварту, квинту и октаву.</p> <p>Учить детей точно воспроизводить мелодию, отмечать на слух правильное и неправильное пение, выразительно исполнять песни.</p> <p>Учить детей координировать танцевальные движения при исполнении песен.</p>	<p>«До свиданья, детский сад» Г.Левкодимова «Наш любимый детский сад» В.Якушевой «Мы теперь ученики» Ю. Слонова «До свиданья, детский сад» С. Малкова Распевки: «Зайчик» венг. нар. песня, «Музыкальный динозавр», «В школу» Е.Тиличевой</p>	<p>Беседа о предстоящем прощании с детским садом. Показ слайдов, фотографий с прошлых выпускных утренников. Использовать «звучащие» жесты и аккомпанемент ДМИ во время исполнения песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором.</p>	<p>Просмотр фрагментов выпускных праздников прошлых лет. Беседа «Любимый детский садик». Повторение песен и стихов к выпускному утреннику. Рисование на тему «Детский сад наш, до свиданья!»</p>	<p>Повторение текстов песен и стихотворений к предстоящему выпускному утреннику.</p> <p>Посещение памятников ВОВ и Вечного огня.</p> <p>Экскурсия в школу.</p>
------------	--	--	--	--	--

Раздел 3. Работа над развитием чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

Младшая группа (3-4 года)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.)</p> <p>Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.</p>	<p>Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения.</p> <p>Представление о длинных и коротких звуках.</p>	<p>Желание играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Воспитание бережного отношения к музыкальным инструментам.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Учить детей ритмично хлопать в ладоши под веселую музыку.	«Веселые ладошки» (ритмичная веселая музыка).	Игрушки (кукла, зайчик и др.) Аудиозапись с веселой ритмичной музыкой. Фортепианное исполнение.	Игрушки (кукла, зайчик, мишка и др.) Аудиозапись с веселой ритмичной музыкой.	Повторение песен, выученных на занятии. Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.

Октябрь	Вызвать у детей радость и желание играть.	«Игра с бубном» (любая веселая мелодия).	Бубен. Игрушки (кукла, зайчик и др.) Ударные инструменты: барабан, треугольник, румба.	Бубен, барабан, треугольник, румба. Игрушки (кукла, зайчик, мишка и др.). Импровизационный концерт под аудиозапись веселых мелодий.	Ударные инструменты. Игрушки. Аудиозапись веселых мелодий.
Ноябрь	Учить различать громкое и тихое звучание.	Игра «Тихо-громко» (любая веселая мелодия, имеющая двухчастную форму).	Игрушки (кукла, зайчик, лисичка и т.д.) Фортепианное сопровождение или аудиозапись веселых мелодий, имеющих двухчастную форму	Аудиозапись веселых мелодий. Веселый персонаж (кукла, петрушка) – переодетый взрослый. Игрушки. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко»	Аудиозапись веселых мелодий. Веселый персонаж (кукла, петрушка) – переодетый взрослый. Игрушки.

Декабрь	Учить выделять сильную и слабую долю в ритмическом рисунке	Игра «Веселые ручки». (русская народная мелодия «Из-под дуба») «Игра с бубном» (русская народная мелодия «Полянка»)	Игрушки или веселый персонаж (взрослый или ребенок старшей группы). Бубен.	Игрушки или веселый персонаж. Аудиозапись русских народных мелодий. Бубен или другой ударный инструмент.	Игрушки или веселый персонаж. Аудиозапись русских народных мелодий. Бубен или любой другой ударный инструмент.
Январь	Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответствующий именам детей.	Игра «Назови свое имя». «Кто на картинке»	Имена детей. Картинки с изображением каких-либо животных (кошка, собака и т.д.). Игрушки.	Имена детей. Картинки. Игрушки.	Имена детей. Картинки. Игрушки.

Февраль	Учить соотносить название картинок или игрушки со звучанием музыкального инструмента.	Игра «Музыкальное имя».	Картинки. Игрушки. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, пианино и др.)	Картинки. Игрушки. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, пианино и др.)	Картинки. Игрушки. Окружающие предметы. Музыкальные инструменты.
Март	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	Игра «Звучащие дорожки».	Клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Шнурки разной длины. Выкладывание ритмического рисунка. Картинки. Игрушки.	Нитки разной длины. Полоски из бумаги разной длины. Картинки. Игрушки.	Нитки разной длины. Полоски из бумаги разной длины. Картинки. Игрушки.
Апрель	Закрепить понятие о длинных и коротких звуках.	Игра с пуговицами.	Пуговицы разной величины (большие и маленькие, а также одного размера). Картинки. Игрушки.	Пуговицы разной величины. Игрушки. Картинки.	Пуговицы разной величины. Игрушки. Картинки.

<p>Май</p>	<p>Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку на этих инструментах. Правильно отхлопывать ритм.</p>	<p>«Веселые ладошки» «Тихо-громко» «Игра с бубном» «Музыкальное имя».</p>	<p>Музыкальные инструменты (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон, барабан и другие). Игрушки. Картинки.</p>	<p>Музыкальные инструменты (бубен, треугольник, трещотка, дудочка, ксилофон, металлофон, барабан, пианино и другие). Аудиозапись веселых мелодий. Игрушки. Картинки.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки. Картинки.</p>
------------	--	---	---	--	---

Средняя группа (4-5 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение пропеть простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе и сыграть его на любом музыкальном инструменте.</p> <p>Способность подбирать ритм к определенной картинке.</p> <p>Умение узнавать песенку по графическому изображению.</p> <p>Способность проявлять активность при участии в играх.</p>	<p>Знание графических изображений длинных и коротких звуков кружочками разной величины.</p> <p>Знакомство с ритмическими картинками: бе-лоч-ка, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев.</p>	<p>Желание играть на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Эмоциональный отклик на исполнение ритмического рисунка к определенной картинке.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	<p>Познакомить детей с графическим изображением длинных и коротких звуков.</p> <p>Учить отхлопывать ритмический рисунок, проговаривая слова.</p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная песня.</p> <p>Веселая ритмичная мелодия.</p>	<p>Кружочки « солнышки» разной величины.</p> <p>Ритмический рисунок : ТА-ТА- ти – ти - ТА</p> <p>Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.)</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные инструменты».</p> <p>Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.)</p> <p>Хлопки в ладоши.</p>	<p>Музыкальные инструменты (бубен, ложки и т.д.)</p>

Октябрь	Учить детей прохлопывать выложенный ритм, играть ритмический рисунок на любом музыкальном инструменте.	«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой	Ритмические картинки (бе-лоч-ка, е-жик, по-ро-се-нок, кро-ко-дил, лев). Музыкальные инструменты. Фланелеграф.	Ритмические картинки. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото» Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.
Ноябрь	Учить узнавать песню по выложенному ритмическому рисунку, прохлопывать ритм, различать высокие и низкие звуки.	«Полечка» муз.А.Сиротэ Попевка «Летчик» Муз.Е.Тиличевой	Ударные музыкальные инструменты Игрушка-самолет (игра «Самолет») Графическое изображение нот. Загадка: «Что за птица смелая по небу промчалась? Лишь дорожка белая От нее осталась». (самолет).	Ритмические картинки. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, что звучит?» Музыкальные инструменты.	Музыкальные инструменты.

Декабрь	<p>Учить прохлопывать ритм четверными и восьмыми длительностями. Продолжать и учить прохлопывать ритм по слогам, пропевать попевку по выложенному ритмическому рисунку.</p>	<p>«Детская полька» муз.М.Глинки</p> <p>«Барашеньки» русская народная песня.</p>	<p>Музыкальные инструменты (бубны, треугольники и др.)</p> <p>Загадка: «По горам, по долам ходит шуба да кафтан».</p> <p>Картинка с изображением барашка.</p> <p>Ритмические карточки.</p> <p>Ритмический рисунок: Ти-ти-ти-ТА, Ти-ти-ТА, ТА-ТА.</p>	<p>Ритмические карточки.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку».</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Аудиозапись.</p>	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Аудиозапись.</p>
---------	---	--	--	--	---

<p>Январь</p>	<p>Продолжать учить прохлопывать ритм, исполнять ритмический рисунок музыкального произведения на музыкальных инструментах.</p>	<p>«Маленькая полька» муз. Д.Кабалевского «Сорока» русская народная попевка.</p>	<p>Музыкальные инструменты по количеству детей. Иллюстрации с изображением сороки. Чтение потешки: «Сорока-белобока, кашку варила, деток кормила...»</p>	<p>Музыкально- дидактическая игра «К нам гости пришли». Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Чтение потешек о сороке и др. птицах (местный фольклор).</p>	<p>Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Рассматривание иллюстрации с изображением сороки, наблюдения в природе. Чтение потешки о сороке и др. птицах (местный фольклор).</p>
---------------	---	---	--	--	--

Февраль	<p>Учить детей прохлопывать ритм в ладоши, проигрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик и желание музицировать.</p>	<p>«Смелый наездник» муз.Р.Шумана</p> <p>«Зайчик, ты зайчик» русская народная песня</p>	<p>Музыкальные инструменты (барабан, рубель, ксилофон, ложки)</p> <p>Ритмический рисунок: ти-ти-ти, ти-ти-ти, ТА</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Что шумит? Что звучит?»</p> <p>Загадка: «В гору бегом, а с горы кувырком».</p> <p>Игрушка или малая скульптурная форма.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки, иллюстрации.</p>	<p>Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки, иллюстрации.</p>
---------	---	---	--	--	--

<p>Март</p>	<p>Учить прохлопывать ритм в ладоши по коленям, притопывать на окончание фраз. Пропевать попевки по выложенному ритмическому рисунку, проигрывать их на музыкальных инструментах</p>	<p>«Ливенская полька» Лат. нар. мелодия «Петушок» русская народная песня.</p>	<p>Музыкальные инструменты (металлические и деревянные) Ритмический рисунок: ТА-ТА, ТА-ти-ти Загадка: «Кто рано встает, громко песни поет?». Костюм или шапочка петушка.</p>	<p>Музыкальные инструменты (металлические и деревянные) Аудиозапись. Игрушка «петушок», костюм, шапочка петушка. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото»</p>	<p>Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушка - «петушок».</p>
-------------	--	--	---	---	---

<p>Апрель</p>	<p>Учить чередовать хлопки (четвертными длительностями) в ладоши, по коленям. Пропевать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе. Поощрять творческие проявления в сочинении попевок на 2 -3 фразы.</p>	<p>«Веселый крестьянин» муз.Р.Шумана</p> <p>«Два кота» Польская народная песня.</p>	<p>Иллюстрации и слайды народных костюмов России и Дальнего Востока. Русские народные костюмы. Ударные музыкальные инструменты.</p> <p>Картинка с изображением котов, кота и мышки. Ритмические карточки. Фланелеграф.</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Иллюстрации. Подвижная игра «Кот и мыши». Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальные загадки».</p>
---------------	--	---	--	---	---

Май	Продолжать учить детей пропевать простейший ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, сыграть его на любом музыкальном инструменте.	Материал, пройденный в течение года.	Иллюстрации. Игрушки. Элементы костюмов. Музыкальные инструменты. Фланелеграф. Музыкально-дидактические игры.	Иллюстрации. Игрушки. Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки. Музыкально-дидактические игры.	Иллюстрации. Игрушки. Аудиозапись. Музыкальные инструменты.
-----	--	--------------------------------------	---	--	---

Старшая группа (5-6 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе.</p> <p>Способность самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p> <p>Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, ксилофоне, фортепиано, ударных инструментах.</p> <p>Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.</p>	<p>Знакомство детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p> <p>Понятие о паузе.</p> <p>Понятие о высоких и низких звуках (ракета, слон, птичка).</p>	<p>Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах.</p>

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	<p>Учить различать длинные и короткие звуки, точно пропевать их.</p> <p>Прохлопывать ритмический рисунок знакомых попевок.</p> <p>Развивать ритмический слух и координацию движений.</p>	<p>«Андрей-воробей» русская народная песенка.</p> <p>«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>Игра «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).</p>	<p>Фланелеграф.</p> <p>Ритмические карточки.</p> <p>Музыкальные грибочки.</p> <p>Графические изображения длинных и коротких звуков (солнышки, божьи коровки, мячики и др.)</p>	<p>Ритмические карточки.</p> <p>Графические изображения длинных и коротких звуков.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Узнай песенку».</p> <p>Аудиозапись.</p>	<p>Аудиозапись.</p>

Октябрь	Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.	«Андрей-воробей» русская народная песенка. «Я иду с цветами» муз.Е.Тиличевой «Музыкальный квадрат» (любая веселая мелодия).	Фланелеграф. Ноты. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи (нотные сборники, записи песен).	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Образцы нотной записи.
Ноябрь	Дать понятие о паузе. Поощрять творческие проявления в придумывании рассказов и сочинении на них музыки.	«Гармошка» муз.Е.Тиличевой игра «Музыкальный квадрат».	Ритмические карточки. Картинки с изображениями ракеты, слона, птички (низкие и высокие звуки). Фланелеграф.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Прогулка».	Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.

Декабрь	Продолжать работу над развитием чувства ритма у детей: прохлопывать и пропевать ритмические цепочки, определять высоту звучания.	«Ручеек-журчалочка» «Музыкальный квадрат»	Ритмические карточки. Ритмическая цепочка. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».	Ритмические карточки. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие».	Ритмические карточки.
---------	--	--	--	--	-----------------------

Январь	Продолжать учить детей прохлопывать ритм, выкладывать ритмический рисунок на фланелеграфе, определять высоту звучания.	Упражнения на звуковысотность «Сирена», «Кукушка» «Сел комарик на дубочек» русская народная песенка. «Музыкальный квадрат»	Иллюстрации с изображением машин, имеющим сирену («скорая помощь», «пожарная» и др.) и кукушки. Фланелеграф, карточки с изображениями длинных и коротких звуков. Музыкальные инструменты.	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму». Пение песни «Артистка» муз.Д.Кабалевского	Иллюстрации. Музыкальные инструменты. Сюжетно-ролевая игра «Водители» («скорая помощь», «пожарная машина»). Игрушки-машины.
Февраль	Учить произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.	«Скок-скок» русская народная попевка. «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки. Ритмические карточки. Загадка: «Сидит Яшка, красная рубашка».	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание»	Музыкально-дидактическая игра «Выполни задание».

Март	Учить произносить текст страшным, жалобным, угрожающим, нежным и т.д. голосом), прохлопывать текст различным ритмическим рисунком.	«Сонная тетеря» (ритмизированный текст). «Музыкальный квадрат».	Пиктограммы с изображением различных эмоциональных состояний. Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».	Музыкально-дидактическая игра «Волшебный волчок».
Апрель	Учить произносить текст, меняя динамику, регистр, темп; проигрывать вариации на разных инструментах.	«На гору бегом, а с горы кувырком». «Музыкальный квадрат».	Ритмические цепочки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».	Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент».

<p>Май</p>	<p>Продолжать учить детей узнавать песню, выложенную на фланелеграфе, самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок, исполнять простейшие импровизации на знакомые тексты.</p>	<p>Знакомые песенки и упражнения.</p>	<p>Ритмические цепочки. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Фланелеграф, графическое изображение длинных и коротких звуков. Картинки, иллюстрации.</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.</p>	<p>Аудиозапись. Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.</p>
------------	--	---------------------------------------	---	--	--

Подготовительная группа (6-7 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение работать с ритмическими карточками.</p> <p>Умение аккомпанировать на любом музыкальном инструменте.</p> <p>Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать или проиграть на музыкальном инструменте любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.</p> <p>Умение играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.</p>	<p>Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок.</p> <p>Знание о паузе.</p>	

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Продолжать учить детей пропевать, прохлопывать, проигрывать на музыкальном инструменте ритмические рисунки. Учить проигрывать ритм по фразам.	Ритмизированный текст. Игра «Дирижер» (ритмичная мелодия).	Ритмические карточки. Текст: Горн трубит Сигнал с утра – На зарядку нам пора. Ту-ру-ру! Ту-ру-ру! Ту-ру-ру-ру-ру! Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное лото».	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Музыкально-дидактическая игра «Эхо».

Октябрь	<p>Учить детей играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.</p> <p>Уметь выкладывать ритм, произнести его и сыграть. Дать понятие «акцент».</p>	<p>«Барабанщик».</p> <p>Игра «Гусеница»</p> <p>Игра «Дирижер».</p>	<p>Барабан.</p> <p>Ритмизированный текст: На парад идет отряд.</p> <p>Барабанщик очень рад.</p> <p>Барабанит, барабанит</p> <p>Полтора часа подряд.</p> <p>Фланелеграф.</p> <p>Карточки с изображением звуков.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p>	<p>Аудиозапись.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Барабанщик».</p>	<p>Аудиозапись.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p>
Ноябрь	<p>Познакомить детей с графическим изображением паузы.</p> <p>Отхлопывать ритм с паузой.</p>	<p>«Марш»</p> <p>Игра «Дирижер»</p>	<p>Фортепианное исполнение или аудиозапись маршевой музыки.</p> <p>Фланелеграф.</p> <p>Графическое изображение паузы.</p> <p>Ритмические карточки.</p>	<p>Аудиозапись.</p> <p>Ритмические карточки.</p>	<p>Аудиозапись.</p> <p>Ритмические карточки.</p>

Декабрь	Учить называть имя по ритмическому рисунку, отхлопывать в ладоши уменьшительное имя.	Игра в имена. Игры: «Паровоз», «Гусеница», «Дирижер».	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ» Музыкальные инструменты. Иллюстрации.	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ» Аудиозапись. Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Музыкальные инструменты.
Январь	Продолжать учить детей играть выложенный ритм на музыкальных инструментах. Побуждать детей к сочинению.	«Сочиняем песню». Игры: «Гусеница» «Паровоз» «Дирижер».	Ритмические карточки. Картинки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Мы – композиторы»	Ритмические карточки. Картинки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Подбери картинку»	Ритмические карточки. Картинки. Музыкальные инструменты.

Февраль	Продолжать учить детей отхлопывать ритм, играть его на музыкальных инструментах.	Игра «Аты-баты или мышата» Игра «Дирижер».	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ» Музыкальные инструменты. Ритмические карточки.	Музыкально-дидактическая игра «Вопрос-ответ» Музыкальные инструменты. Аудиозапись.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись.
Март	Учить детей прохлопывать ритм по фразам, играть на музыкальных инструментах.	Игры: «Гусеница» «Паровоз» «Черная курица» чешская народная песня. Игра «Дирижер».	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки.

Апрель	Продолжать учить выкладывать ритмический рисунок, играть его на любом инструменте, петь и играть по фразам.	Игра «Эхо» (любая простая песенка) Игра «Дирижер»	Ритмические карточки. Фланелеграф, карточки с изображениями звуков. Музыкальные инструменты.	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Эхо». Игра «Дирижер» (аудиозапись).	Ритмические карточки. Музыкальные инструменты. Музыкально-дидактическая игра «Эхо».
Май	Учить детей чувствовать ритм, уметь пропеть, прохлопать, проиграть любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком.	Игры, пройденные в течение года.	Ритмические карточки. Фланелеграф, карточки со звуками. Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.	Аудиозапись. Ритмические карточки. Музыкальные инструменты.

Раздел 4. Выразительное движение

Наиболее оптимальное с точки зрения формирования творчества видом художественной деятельности, является выразительное движение. Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу детского воображения, действенность воссоздания его образов детьми «при посредстве собственного тела».

Трудно переоценить значение движения в развитии ребенка дошкольного возраста. Телесные ощущения для него первостепенны в освоении окружающего мира. Телесный опыт способствует полноценному развитию у ребенка всех психических процессов: восприятия, внимания. Памяти, воображения, мышления. Не случайно психологи говорят о том, что ребенок мыслит телом. Постепенно внешние ориентировочные действия, связанные с телесными ощущениями, интериоризируются, переходят во внутренний план. Это процесс охватывает все дошкольное детство.

Телесное развитие ребенка обладает колоссальным потенциалом. С естественной необходимостью его реализации связаны у ребенка чувства радости, наслаждения от движений, от освоения разнообразных действий. Возможность движения, практических действий для ребенка – одно из самых эффективных средств поддержания его интереса к какому-либо роду занятий.

Главная задача в работе с детьми – не стремиться к высоким исполнительным показателям, а стараться развить творческие способности детей и навыки владения «мышлениями тела» (моторная память).

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными. Они заимствуются из области физической культуры (основные движения, гимнастические упражнения с предметами и без них, построения и перестроения), танца (элементы народных и бальных танцев, движения характерного танца, отдельные элементы современных танцев), из области сюжетно-образной драматизации.

Занятия выразительным движением являются средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества, самоутверждения в группе сверстников.

Младшая группа (3-4 года)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение в движении передать образ, через характерные внешние действия.</p> <p>Умение снимать мышечное напряжение, свободно двигаться всем телом.</p> <p>Умение ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способность понимать язык движений.</p> <p>Умение выразительно воспроизводить пластические и голосовые интонации.</p> <p>Умение самостоятельно находить выразительные движения для передачи образа.</p> <p>Умение исполнять сюжет по ролям.</p> <p>Умение действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Умение двигаться свободно и раскованно.</p>	<p>Знание характерных внешних действий (машина, лошадка, волчок, мяч, петушок, птичка, кошка, медведь, мышка, заяка, лиса, волк, кошка)</p> <p>Знание способов передачи образа при помощи имитирующих и условно-игровых движений.</p> <p>Знание приемов игровой взаимосвязи при помощи жестов.</p> <p>Знание способов передачи физического состояния персонажа (холодно-жарко), настроения (весело, грустно, тоскливо, страшно).</p>	<p>Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным движениям.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре Приморского региона через народные песенки, потешки и народную музыку.</p> <p>Воспитание культуры зрителя.</p>

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Развивать образно-пространственную ориентировку.</p> <p>Знакомить с движениями, снимающим мышечное напряжение.</p> <p>Знакомить с простейшим способом передачи образа через характерное внешнее действие и при помощи имитирующих движений.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно искать выразительные движения.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины».</p> <p>Игра «Машины».</p> <p>Упражнения «Шалтай-болтай».</p> <p>Упражнение «Скачем на лошадке».</p> <p>Игра «Ниточка-иглочка».</p> <p>Игра «На что похоже»</p> <p>Упражнение «Мяч подпрыгивает»</p> <p>Упражнение «Волчок»</p> <p>Игра «Утром просыпаемся»</p> <p>Упражнение «Потягиваемся», «Умываемся», «Делаем зарядку», «Солнце разгорается, затухает».</p>	<p>Мяч</p> <p>Волчок (юла)</p> <p>«Шалтай-болтай»</p> <p>Петушок (кукла би-ба-бо)</p> <p>Музыкальный центр</p>	<p>С.Маршак «Мяч»</p> <p>Н.Саконская «Волчок»</p> <p>Русские народные потешки: «Потягунушки», «Водичка»</p>	<p>Сюита старинных танцев «Алемандо» «Шутка» «Вальс» «Контрданс».</p> <p>Обработка плясовых «Барыня и Полянка».</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Знакомить с приемами игрового взаимодействия (с куклой) при помощи жестов. Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений. Развивать способность понимать язык движений. Развивать умение использовать в игровом общении с куклой знакомые жесты (с проговариванием слов) Развивать умение регулировать степень напряжения мышц тела</p>	<p>Упражнение «Рассыпание горошины». Упражнение «Петушок ходит, машет крыльями». Игра «Птичка в гостях». Упражнение «Птичка летает» Игра «Ходим в гости к птичке». Игра «Машины» Пластическая загадка «Кто пришел в гости». Игра «Кошка в гостях» Упражнение «Мягкие лапки-острые коготки» Упражнение «Кошка улыбается-гуляет-царапается».</p>	<p>Петушок (кукла би-ба-бо), Магнитофон Птичка (кукла би-ба-бо). Кошка (кукла би-ба-бо).</p>	<p>Русская народная песенка «Петушок» Текст стихотворения «Кошка как тебя зовут».</p>	<p>Сюита старинных танцев «Алемандо» «Шутка» «Вальс» «Контрданс». Обработка плясовых «Барыня и Полянка». С.Прокофьев «Птичка» П.И.Чайковский «Белая кошечка» (фрагмент).</p>
----------------	---	--	---	--	--

<p>Ноябрь</p>	<p>Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия; ориентировать на выразительное воплощение образа. Знакомить с жестом «уходи», развивать выразительность его исполнения. Знакомить с простейшими способами воплощения игрового сюжета. Развивать умение двигаться всем телом. Знакомить с жестом прислушивания. Знакомить его со способом исполнения сюжета по ролям. Развивать образно-пространственную ориентировку.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины». Сюжет «Прогоним кошку». Игра «Ниточка-иглолочка» Упражнение «Мышки» Упражнение «Мишки ходят и бегают». Сюжет «Мишки и мышки»</p> <p>Упражнение «Оденемся потеплей».</p> <p>Упражнения «Спортивная тренировка», «Идем на лыжах», «Деревья качаются». «Ходим по глубокому снегу».</p>	<p>Магнитофон Медведь, мышка (куклы би-ба-бо)</p>	<p>Русская народная потешка «Большие ноги».</p> <p>Стихотворение А.Введенский «На лыжах» И.Токмакова «Как на горке снег».</p>	<p>А.Ш.Адан «Жизель» (фрагменты из № 5, 7). С.Прокофьев «Кошка» и «Птичка».</p> <p>В.Пашкевич Сюита из оперы «Февей» (фрагмент).</p>
---------------	---	---	---	---	--

Декабрь	<p>Развивать действия с воображаемыми предметами. Развивать игровые взаимодействия в соответствии с контекстом воображаемой ситуации. Знакомить с положениями корпуса, передающими физические состояния персонажа («холодно-жарко»), ориентировать на выразительное исполнение, на движение «всем телом». Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия, развивать образно-пространственную ориентировку.</p>	<p>Упражнение «Поймай снежинку».</p> <p>Игра «Снежинки и ветер».</p> <p>«Игра со снегом»</p> <p>упражнение «Холодно-жарко».</p> <p>Упражнения «Зайка замерз» «Зайка греется» «Зайчик»</p> <p>игра «Зайчики на лесной полянке».</p>	<p>Магнитофон</p> <p>Зайка (кукла би-ба-бо)</p>	<p>Русская народная песенка «Зайке холодно сидеть».</p> <p>В.Хорол «Зайчик».</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>Сцена и Танец гросс-фатер (№5).</p> <p>Вальс снежных хлопьев</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>вариация Феи Сирени</p> <p>«Лебединое озеро» вариации.</p>
---------	--	--	---	--	---

<p>Январь</p>	<p>Знакомить со способом передачи в движении настроений персонажа (грустного и веселого). Развивать способность понимать язык движений. Побуждать к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движений, соответствующих заданному образному содержанию. Развивать действия с воображаемыми предметами. Знакомить с жестом вглядывания вдаль, повторять жесты клича, прислушивания.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины». Пластическая загадка «Грустно» Упражнение «Зайка плачет» «Зайка радуется».</p> <p>Упражнение «Медведь и петушок гуляют»</p> <p>Упражнение «Друзья собирают хворост»</p> <p>«Петушок печалится» «Медведь горюет» «Медведь радуется» «Друзья греются у костра».</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Детский галоп Зажигание елок. Сцена с танцами. Фрагменты из сонат А.Вивальди, Г.Гендель, Дж.Россини и Квинтета Дж.Боккерини. «Словацкая пляска» (фрагмент). «Ах вы, сени» (фрагмент).</p>
---------------	---	---	-------------------	--	---

Февраль	<p>Знакомить со способами движений, передающих злость, доброту, тоску, страх, боязливость. Продолжать развивать действия с воображаемыми предметами, умение свободно двигаться всем телом».</p> <p>Продолжать побуждать детей к самостоятельному использованию опыта игрового взаимодействия в новой воображаемой ситуации, в обращении к партнеру.</p> <p>Знакомить со способом выявления характера персонажа через «развитие образа».</p>	<p>Упражнения «Медведь сердится» «Звери боятся» «Медведь засыпает», «Медведь добреет».</p> <p>Упражнения: «Отдых» «Злой волк» «Волк дерется» «Звери боятся». «Волк тоскует и плачет» «Волк добреет».</p> <p>Упражнения: «Лиса дразнится» «Лиса притворяется» «Лиса выгоняет зайку» «Петушок прогоняет Лису» «Петух с зайчиком веселятся».</p>	<p>Магнитофон</p> <p>Заяц, лиса, «избушка лубяная» - плоскостной настольный театр. Небольшой столик.</p>	<p>Сюжет сказки «Заяц, лиса и петух». (вариант О.Капицы)</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Детский галоп Зажигание елки Сцена с танцами. Дж.Боттезини «Большой концертный дуэт» (фрагмент Г.Гендель «Соната»).</p> <p>С.Прокофьев «Волк». Русская народная мелодия «Ах вы, сени». «Барыня», «Полянка»</p>
---------	---	---	--	--	---

<p>Март</p>	<p>Знакомить детей с простейшим способом ролевого исполнения сюжета. Побуждать детей к импровизации движений, выражающих веселье. Продолжать развивать умение регулировать степень напряжения мышц, умение двигаться свободно «всем телом». Побуждать детей к поиску вариантов выразительных движений. Знакомить со способами движений, передающих образ «просыпающегося солнца» и солнечного зайчика.</p>	<p>Упражнение «Отдых» Упражнение «Котята резвятся» «Кошка ищет котят» «Кошка рада котятам». Упражнение «Солнце просыпается» Упражнение «Таяние льда» Упражнение «Солнечные зайчики».</p>	<p>Магнитофон</p>	<p>Фрагменты стихотворений: В.Лифшиц «Утро года» А.Бродский «Солнечные зайчики»</p>	<p>П.Чайковский «Лебединое озеро» Аллегро (№5) Мазурка (№ 23) Кода (№ 19) Э.Григ «Утро» М.Зив «Солнечные блики»</p>
-------------	--	--	-------------------	---	---

<p>Апрель</p>	<p>Знакомить со способом пластического воплощения образа расцветающего подснежника.</p> <p>Развивать у детей желание выступать перед зрителями.</p> <p>Знакомить детей с движениями, изображающими капание дождя, игру с водой и др.</p> <p>Знакомить с приемами игрового взаимодействия.</p> <p>Продолжать развивать умение свободно двигаться, «всем телом».</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Рассыпались горошины»</p> <p>«Таяние сосульки».</p> <p>«Ходим по сугробам»</p> <p>Этюд</p> <p>«Подснежник расцветает»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Весенний дождик»</p> <p>«Обходим лужи»</p> <p>Игра с водой»</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>Сюита старинных танцев</p> <p>Алемандра</p> <p>Шутка</p> <p>Вальс</p> <p>Контрданс</p> <p>П. Чайковский «Апрель»</p> <p>А. Ш. Адан «Жизель»</p> <p>П. Чайковский Вариации из балета «Лебединое озеро».</p> <p>Шум журчащего ручья.</p>
---------------	--	--	-------------------	--	---

<p>Май</p>	<p>Знакомить детей со способами движений, передающих образ птенчика.</p> <p>Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку.</p> <p>Формировать зрительскую культуру.</p> <p>Учить детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашению на танец.</p> <p>Продолжать развивать умение свободно двигаться «всем телом»</p>		<p>Магнитофон</p> <p>Петрушка (кукла с гибкими руками и ногами)</p>		<p>П.Чайковский</p> <p>Сцена и Танец гросс-фатер. «Вариация Феи Щебечущая канарейка» «Вариации Принцессы Флорины». М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» «Щелкунчик» Марш Детский галоп Зажигание Сцена елки Сцена с танцами Русская народная пляска «Пойду ль я, выйду ль я...»</p>
------------	--	--	---	--	--

Средняя группа (4-5 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение найти и использовать простейшие разновидности «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.</p> <p>Умение свободно двигаться «всем телом».</p> <p>Способность к творческому поиску изобразительных движений и их выразительному исполнению, а также выразительному разыгрыванию ситуации по ролям.</p> <p>Умение передать в мимике и пантомимике игровые эмоции.</p>	<p>Знание «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия (партнеры рядом); приближение – удаление, наступление- отступление; взаимодействие – преследование; противоборство.</p> <p>Понимание многозначности жеста: рука с «открытой» ладонью.</p> <p>Знание жестов, требующих координации движений во взаимодействии с партнером.</p> <p>Умение свободно импровизировать движения, выражающие характерную особенность персонажа.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным движениям.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре региона Дальнего Востока через народные песенки, потешки и народную музыку.</p> <p>Воспитание культуры зрителя.</p> <p>Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам.</p> <p>Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь.</p>

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Подводить детей к поиску и использованию простейших разновидностей «пространственного рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.</p> <p>Побуждать детей к творчеству: поиску выразительных движений и их выразительному исполнению.</p> <p>Развивать умение свободно двигаться «всем телом».</p> <p>Развивать умение разыгрывать воображаемую ситуацию по ролям.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины»</p> <p>Упражнения: «Ухаживаю за лошадкой». «Сажусь верхом» «Еду верхом на лошадке».</p> <p>Игра «Ниточка иголочка»</p> <p>Упражнения «Мышка» «Пришью мишке лапку» «Пляшем с мышкой»</p> <p>Упражнения: «Играем с мячиками» «Сдуваем и надуваем мячики»</p>	Магнитофон	<p>А.Барто «Лошадка» «Мишка» С.Маршак «Мяч»</p>	<p>П.Чайковский «Спящая красавица» Танец маркиз. Вариация. Д.Кабалевский «Смелый наездник» П.Чайковский Танец (из Фарандолы – «Спящая красавица») Кода.</p>

Октябрь	<p>Продолжать осваивать с детьми «рисунок» парного взаимодействия на новом игровом содержании.</p> <p>Побуждать детей к творчеству: Поиску и выразительному исполнению движений: контрастность образов – тряпичной и деревянной куклы, образа деревянной куклы «в развитии»</p>	<p>Упражнения: Играем с мячиками» «Мячик лопнул» «Починим мячик»</p> <p>Упражнения: «Угадай, кто пляшет» «Деревянные куклы пляшут» «Тряпичные куклы пляшут» «Деревянная кукла ломается» «Починим деревянную куклу».</p>	<p>Магнитофон . Две куклы: деревянная и тряпичная (обе с подвижными руками и ногами, 40-60 см в полный рост)</p>	<p>С.Маршак «Мяч»</p>	<p>В.Моцарт «Маленькая ночная музыка» Соль мажор «Концерт для горна с оркестром» П.Чайковский «Спящая красавица» Кода «Щелкунчик» Танец Трепак</p>
---------	---	---	--	---------------------------	--

<p>Ноябрь</p>	<p>Знакомить детей с «Пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия по принципу «приближение-удаление».</p> <p>Создавать условия для освоения детьми подготовительных действий к игровому взаимодействию: разбивание на пары, распределение ролей между партнерами, их исходное размещение в пространстве.</p> <p>Побуждать детей выразительно передавать в мимике и пантомимике игровые эмоции, переживания персонажей.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины»</p> <p>Игра «Замри-отомри»</p> <p>Упражнения: «Как интересно»</p> <p>«Ожившая игрушка»</p> <p>«Зайчик спасателя»</p> <p>«Волк»</p> <p>Игра Волк и заяц»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Зайчиха зовет зайчат»</p> <p>«Зайчиха прощается с зайчатами»</p> <p>Игра «Зайчиха и зайчата»</p> <p>Упражнение «Иди сюда - до свидания»</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>И.Гайдн «Адажио» (Концерт №4 для фортепиано с оркестром)</p> <p>И.Штраус «Венская кровь»</p> <p>«Императорский вальс»</p> <p>С.Прокофьев «Волк»</p> <p>П.Чайковский «Спящая красавица» Вариация.</p>
---------------	--	---	-------------------	--	---

Декабрь	<p>Знакомить детей с разновидностями «пространственного рисунка», подводить к пониманию многозначности жеста (рука с «открытой» ладонью).</p> <p>Побуждать детей самостоятельно подбирать знакомые жесты в соответствии с контекстом игровой ситуации.</p> <p>Побуждать выразительно передавать в мимике и пластике дружелюбие – в обращении к партнеру по игре.</p> <p>Побуждать детей к свободной импровизации движений, которая выражает характерную особенность персонажа (юмор, умение рассмешить).</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Встретились – подружились»</p> <p>«До свидания»</p> <p>«Какой интересный щелкунчик»</p> <p>«Щелкунчик танцует»</p> <p>«Потанцую с Щелкунчиком»</p> <p>«Пожалею щелкунчика»</p> <p>«Убаюкиваю Щелкунчика»</p>	Магнитофон		<p>И.Штрауг</p> <p>«Венская кровь»</p> <p>«Императорский вальс»</p> <p>А.Адан «Жизель»</p> <p>Вариация</p> <p>П.Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>Сцена</p> <p>Е.Кузнецов</p> <p>Сюита «Русские узоры»</p> <p>А.Аверхин «Скоморошина»</p>
---------	--	---	------------	--	---

<p>Январь</p>	<p>Подводить детей к поиску вариантов «пространственного рисунка» перемещения персонажа по «сцене», отражающих содержание игровой ситуации.</p> <p>Побуждать к импровизации в пляске, передающий хвастливый характер персонажа.</p> <p>Побуждать детей к выразительному исполнению образов, передавая в движениях характер их взаимодействия и особенности пластики каждого.</p>	<p>Игра «Ветер раз носит семена»</p> <p>«Деревья выросли»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Колобок катиться по тропинке»</p> <p>«Колобок хвастается»</p> <p>«Я тебя съем»</p> <p>«Я тебя съем! – Не ешь меня»</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>Е.Кузнецов</p> <p>Сюита</p> <p>«Русские узоры»</p> <p>Русская народная плясовая</p> <p>«Как у наших у ворот»</p>
---------------	--	---	-------------------	--	---

Февраль	<p>Знакомить детей с разнообразиями пространственного «рисунка» парного образно-пластического взаимодействия.</p> <p>Знакомить со способом «сценического» изображения конфликта.</p> <p>Побуждать детей передавать конфликтное взаимодействие разнохарактерных персонажей, выразительно исполнять свои роли.</p> <p>Подводить к разыгрыванию целостного сюжета, построенного на образно-пластическом взаимодействии со взрослым.</p>	<p>Упражнения</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Кошка подкрадывается к птичке»</p> <p>«Кошка преследует птичку»</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Кошка подкрадывается к птичке»</p> <p>«Кошка преследует птичку»</p> <p>«Птичка спасается»</p> <p>Игра «Кот и мыши»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Стал дед репку тащить»</p> <p>«Позвал дед бабу»</p> <p>«Тянем-потянем – вытянули репку!»</p>	<p>4</p> <p>гимнастических скамейки</p> <p>Магнитофон</p>		<p>П. Чайковский</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>Танец маркиз</p> <p>Вариация I</p> <p>С. Прокофьев</p> <p>«Птичка»</p> <p>«Кошка»</p> <p>Дж. Боттозини</p> <p>Финал из Большого концертного дуэта для скрипки, контрабаса и оркестра.</p> <p>Е. Кузнецов</p> <p>Сюита «Русские узоры»</p> <p>Уральская плясовая «Полянка», обр. Л. Окаевой</p>
---------	--	--	---	--	--

<p>Март</p>	<p>Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («противоборство»).</p> <p>Продолжать знакомить со способами условного («сценического») изображения конфликта между разнохарактерными персонажами.</p> <p>Побуждать к выразительному исполнению игровых образов и пластического взаимодействия между ними.</p> <p>Побуждать детей к выразительному разыгрыванию сюжета по ролям.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Лиса подбирается к петушку»</p> <p>«Лиса схватила петушка»</p> <p>«Лиса тащит петушка в свой дом»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Котик обнаруживает пропажу петушка»</p> <p>«Котик ищет петушка»</p> <p>«Петушок зовет на помощь»</p> <p>«Котик спасает петушка»</p> <p>Разыгрывание сюжета «Кот, петух и лиса».</p>	<p>Гимнастические скамейки.</p> <p>Магнитофон</p>		<p>В.Моцарт</p> <p>«Маленькая ночная музыка соль мажор»</p> <p>«Концерт для горна с оркестром»</p> <p>Л.Яначек.</p> <p>Сюита из оперы «Приключения лисички-плутовки»</p>
-------------	--	---	---	--	--

Апрель	<p>Знакомить детей со сложными жестами, требующими координации движений во взаимодействии с партнером.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выстраивать пространственный рисунок парного образно-пластического взаимодействия.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Игра-упражнение «Пошепчемся»</p> <p>Упражнения:</p> <p>«Мышки шепчутся»</p> <p>«Мышки осторожничают»</p>	<p>Кукла большая с гибкими руками, увеличенными кистями и ушами (обезьянка, Петрушка).</p> <p>Небольшие кубики одного цвета – по числу детей.</p> <p>Магнитофон</p> <p>.</p>		<p>И.Штраус «Венская кровь»</p> <p>«Императорский вальс»</p> <p>И.Бах – Г.Малер «Сюита» Рондо.</p> <p>Л. Боккерини «Квинтет для 2-х скрипок, альты и 2-х виолончелей до мажор</p> <p>А.Адан «Жизель»</p> <p>В.Моцарт «Симфония №24 си бемоль мажор»</p> <p>Анданте грациозо.</p>
--------	---	--	--	--	--

<p>Май</p>	<p>Знакомить детей с «пространственным рисунком» парного образно-пластического взаимодействия («противоборство») Подводить детей к передаче образа петушка «В развитии». Побуждать детей искать жесты и движения (из числа им известных), соответствующие контексту игровой ситуации, а также более или менее самостоятельно выстраивать «рисунок» пространственного перемещения персонажей. Побуждать детей выразительно исполнять движения и композицию «сценки» в целом, передавая настроения действующих лиц.</p>	<p>Разминка Упражнения: «Петушки важничают друг перед другом» «Петушки спорят» «Петушки утомились» Упражнения: «Познакомились» «Подружились»</p>	<p>Длинные веревки. Магнитофон</p>		<p>Е. Кузнецов Сюита «Русские узоры» «Барыня»(вариации рус.нар.плясовой, обработка Е.Кузнецова). А.Адан «Жизель» М.Кусс «Хожу по улице»</p>
------------	---	--	--	--	---

Старшая группа (5-6 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Способность чутко воспринимать, чувствовать, понимать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Проявление самостоятельности при выполнении подготовительных действий к игре, поиск собственных «решений» при выполнении творческого задания.</p> <p>Умение использовать детализацию поведения персонажа в парном образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Умение «постепенно переходить» от одного движения к другому, из позы в позу.</p> <p>Умение организовывать игровое пространство, используя «декорации»-заместители.</p>	<p>Знакомство со способами образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих одновременно в игровой ситуации.</p> <p>Ознакомление со способами изображения «волшебного превращения» путем постепенного видоизменения поз и движений, «удариться о землю», «завертеться волчком».</p> <p>Знание способа, воссоздающего «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебные превращения» на расстоянии.</p>	<p>Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным движениям.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре региона Приморья через народные песенки, потешки и народную музыку.</p> <p>Воспитание культуры зрителя.</p> <p>Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам.</p> <p>Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь.</p>

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Знакомить детей со способом парного взаимодействия, при котором ведущий («скульптор») видоизменяет телоположение партнера («глины») так, будто лепит какую-либо фигуру.</p> <p>Развивать у детей способность чутко воспринимать, чувствовать партнера в парном образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Подводить детей к поиску собственных «решений» при выполнении творческого задания (лепки из глины), к детальному изображению процесса «приготовления теста».</p> <p>Развивать выразительность исполнения образного движения всем телом.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнение: «Лепим из глины».</p> <p>Творческое задание «Слепи по-своему»</p> <p>Игра «Угадай, что слепил скульптор».</p> <p>Цикл упражнений «Приготовление теста».</p> <p>а) Бабка по сусекам скребет;</p> <p>б) Бабка заводит тесто;</p> <p>в) Бабка месит тесто;</p> <p>г) Бабка катает колобок.</p>	Музыкальный центр	Сказка «Колобок»	<p>Сюита старинных танцев</p> <p>«Алемандо»</p> <p>«Контрданс»</p> <p>«Англез»</p> <p>«Шутка»</p> <p>«Вальс»</p> <p>«Контрданс-экосез»</p> <p>В.Нестеров «В хороводе»</p> <p>Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная плясовая «Как у наших у ворот».</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Знакомить детей со способом образно-пластического взаимодействия трех партнеров, участвующих в игровой ситуации.</p> <p>Побуждать детей к поиску и выразительному исполнению движений, к использованию детализации характера (поведения) персонажа.</p> <p>Развивать умение «играть роль по-своему», включать в движение все тело.</p>	<p>Разминка. Эпизоды: «Бабка катает колобок, а дед наблюдает» «Бабка зовет деда помогать». «Колобок выпекается» «Колобок остужается».</p> <p>Эпизоды: «Дед просит бабу испечь колобок» «Бабка готовит тесто» «Дед помогает бабке» «Колобок остужается».</p> <p>Эпизоды: «Колобок встречай зайца» «Колобок уходит от зайца и встречает волка» «Колобок встречает медведя» «Колобок встречает лису».</p>	<p>Магнитофон 2-3 больших гимнастических стула и гимнастические скамейки; длинные веревки.</p>	<p>Сказка «Колобок»</p>	<p>В.Нестеров «В хороводе» Н.Вязьмин «Полька-кадриль»</p> <p>Русская народная песня «Как у наших ворот», обработка А.Курченко</p>
----------------	---	--	--	-----------------------------	---

<p>Ноябрь</p>	<p>Развивать у детей выразительность образно-пластического взаимодействия, обусловленного ролями и сюжетом.</p> <p>Развивать умение медленно «постепенно переходить» от одного движения к другому из позы в позу – как способ трансформации образа, знакомить со способами изображения «волшебного превращения».</p> <p>Подводить детей к самостоятельному нахождению новых способов для воплощения образов (птицы и утки).</p> <p>Развивать выразительность исполнения образов птиц.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Сюжет «Колобок»</p> <p>Упражнение «Облака»</p> <p>Цикл упражнений: «Птичка» «Большая птица» «Утка»</p>	<p>Магнитофон</p> <p>Две гимнастические скамейки. Большой стул.</p>	<p>Сказка «Колобок»</p> <p>Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П. Чайковский «Щелкунчик»</p> <p>Марш</p> <p>Танец</p> <p>Сцена</p> <p>А. Адан «Жизель»</p> <p>Вариации</p> <p>Финал</p> <p>Коза</p> <p>К. Дебюсси «Облака»</p> <p>П. Чайковский «Спящая красавица»</p> <p>Вариация</p> <p>Выход</p> <p>С. Прокофьев «Утка»</p>
---------------	---	--	---	--	--

Декабрь	<p>Продолжать помогать детям осваивать способы изображения постепенного «превращения» (в утку).</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа утки с использованием детализации поведения персонажа.</p> <p>Повторить способы образно-пластического взаимодействия, передающих спор (двух петушков)</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнения: «Превращение в утку» «Утка ходит» «Утка плавает».</p> <p>Индивидуальные выступления детей (по желанию).</p>	Магнитофон	Сюжет «Петя и Волк»	<p>А.Адан «Жизель»</p> <p>С.Прокофьев «Утка»</p> <p>Сюита «Русские узоры».</p> <p>«Барыня», обработка Е.Кузнецова</p>
Январь	<p>Продолжать освоение способов пластического изображения, как один персонаж наблюдает за другим.</p> <p>Подводить детей к нахождению вариантов парного образно-пластического взаимодействия, передающего спор (утка и птичка).</p> <p>Развивать у детей мягкость и пластичность движений, передающих характер кошки – в индивидуальном исполнении и во взаимодействии с партнером.</p> <p>Побуждать детей придумывать варианты отдельных выразительных движений и импровизировать этюд в целом.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Упражнения: «Птичка» «Утка» «Утка с птичкой спорят».</p> <p>Индивидуальные выступления</p> <p>Творческое задание «Кошка»</p>	Магнитофон Длинные веревки Большие кубики (по 3-4 на каждую пару детей).	Сюжет «Петя и Волк»	<p>П.Чайковский «Спящая красавица»</p> <p>Сюита старинных танцев</p> <p>С.Прокофьев «Утка»</p> <p>С.Прокофьев «Птичка»</p>

Февраль	<p>Развивать выразительность взаимодействия трех персонажей в единой игровой ситуации.</p> <p>Развивать у детей умение организовывать игровое пространство, используя «декорации»-заместители.</p> <p>Продолжать развивать у детей выразительность исполнения, в том числе использование метода простейшего словесного анализа детьми выступлений друг друга.</p> <p>Подводить детей к целостному разыгрыванию сюжета (с участием 4-х персонажей), побуждать к выразительности образно-пластического взаимодействия и перевоплощения.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Утка и птичка спорят»</p> <p>«Кошка подкрадывается к птичке»</p> <p>«Птичка спасается»</p> <p>«Утка, птичка и кошка».</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Волк приближается»</p> <p>«Кошка спасается»</p> <p>«Волк гонится за уткой»</p> <p>«Утка спасается».</p>	<p>Магнитофон</p> <p>.</p> <p>Большой стул, гимнастическая скамейка, длинная веревка, 3-4 больших кубика.</p>	<p>«Шаг высокий, шаг высокий, выше шагаем, колени поднимаем: Шаг-шаг-шаг-шаг, быстро-быстро, шаг, шаг, Тянем носок, шаг-шаг, длинные ноги, шаг-шаг».</p> <p>Сюжет «Петя и Волк»</p>	<p>П. Чайковский</p> <p>«Щелкунчик»</p> <p>Марш</p> <p>Танец</p> <p>Сцена</p> <p>С. Прокофьев</p> <p>«Петя и Волк» (фрагменты)</p>
---------	---	--	---	---	--

<p>Март</p>	<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих «переход», изменение образа (цветка) из одного состояния в другое (расцветание, увядание, оживание).</p> <p>Подводить детей к творческому «решению» танца волшебного цветка при индивидуальной импровизации.</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа в целом.</p> <p>Подводить детей к использованию условно-игрового взаимодействия, воссоздающего иллюзию воздействия на расстоянии: цветы качаются и увядают под порывами холодного ветра.</p>	<p>Разминка.</p> <p>Этюд «Расцветание»</p> <p>Этюд «Танец волшебных цветов».</p> <p>Этюд «Цветы увядают»</p> <p>«Увядшие цветы оживают».</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>П. Чайковский</p> <p>«Щелкунчик»</p> <p>Марш</p> <p>Танец</p> <p>Сцена</p> <p>Вальс цветов</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>финал 1-ого действия.</p>
-------------	---	--	-------------------	--	--

<p>Апрель</p>	<p>Знакомить детей со способом пластического изображения процесса «волшебного превращения»; со способом, воссоздающим «сценическую» иллюзию воздействия: условный жест вызывает «волшебное превращение» на расстоянии.</p> <p>Развивать пластическую выразительность, умение включать в образное движение «все тело».</p> <p>Подводить к поиску способов воплощения образов Бабы Яги, Доброй волшебницы.</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Жесты волшебника»</p> <p>«Волшебные превращения»</p> <p>игра «Превращения»</p> <p>этюд «Баба Яга»</p> <p>индивидуальные выступления</p> <p>Творческие задания:</p> <p>«Добрая фея»</p> <p>«Добрая фея вершит волшебство»</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>П. Чайковский</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>танец фрейлин.</p> <p>Выход фей</p> <p>П. Дюка «Ученик Чародея» (фрагмент)</p> <p>П. Чайковский «Детский альбом» (Баба Яга)</p>
---------------	--	---	-------------------	--	---

<p>Май</p>	<p>Подводить детей к поиску способов пластического изображения противоборства; к освоению «сценического приема», воссоздающего иллюзию воздействия («волшебной силы») на расстоянии.</p> <p>Развивать выразительность в воплощении образов (Доброй и Злой волшебницы).</p> <p>Выявлять нюансы поведения каждого персонажа.</p>	<p>Творческие задания:</p> <p>«Противоборство Доброй и Злой волшебниц»</p> <p>«Добрая волшебница побеждает злую»</p> <p>Эпизоды:</p> <p>«Злая волшебница»</p> <p>«Появляется Добрая волшебница»</p> <p>«Противоборство Доброй и Злой волшебниц»</p> <p>«Добро торжествует».</p>	<p>Магнитофон</p>	<p>Сказка о доброй и злой волшебницах</p>	<p>П. Чайковский</p> <p>«Спящая красавица»</p> <p>танец фрейлин.</p> <p>Финал пролога.</p>
------------	--	---	-------------------	---	--

Подготовительная группа (6-7 лет)

Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение найти детали, «штрихи», обогащающие образ.</p> <p>Умение проигрывать целостный сюжет сказки по ролям, стараясь выразительно передать характеры персонажей.</p> <p>Умение чутко воспринимать (понимать) партнера.</p> <p>Умение передавать контрастную манеру исполнения движения.</p> <p>Способность придумывать варианты композиционного «решения» образно-пластического этюда, выразительно исполнять его по ролям.</p> <p>Способность искать и использовать способы условно-сценического взаимодействия.</p>	<p>Знакомство со способом условно-сценического взаимодействия партнеров.</p> <p>Знакомство с этапами сочинительского творчества:</p> <ul style="list-style-type: none"> - построение экспозиции; - построение драматического развития; - построение кульминации и развязки. <p>Развитие творческой фантазии «сочинительского» творчества.</p> <p>Умение выявить обобщенную схему композиционного построения образно-пластического произведения.</p> <p>Развитие композиционного творчества</p>	<p>Формирование устойчивого интереса и занятиям выразительным движениям.</p> <p>Формирование эмоциональной отзывчивости.</p> <p>Воспитание любви к родному краю, к родной природе (живой и неживой).</p> <p>Приобщение к русской народной культуре и культуре региона Приморского края через народные песенки, потешки и народную музыку.</p> <p>Воспитание культуры зрителя.</p> <p>Воспитание добрых чувств, доброжелательности, дружелюбия к сверстникам.</p> <p>Воспитание таких качеств как сотрудничество и взаимопомощь.</p> <p>Воспитание эстетических чувств и музыкальной культуры.</p>

Месяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный репертуар
Сентябрь	<p>Развивать способность чувствовать (понимать) партнера в образно-пластическом взаимодействии.</p> <p>Побуждать к поиску творческих решений в «вылепливании фигур из глины»</p> <p>Развивать выразительность исполнения в передаче двигательной пластики старого человека и молодого.</p> <p>Побуждать детей к поиску деталей, «штрихов», обогащающих образ.</p>	<p>«Лепим из глины»</p> <p>«Старый – молодой»</p> <p>«Дед и бабка»</p>	<p>Магнитофон</p> <p>2-3 больших стула,</p> <p>гимнастические скамейки,</p> <p>длинные веревки.</p>		<p>Сюита старинных танцев.</p> <p>Русская народная пляска «Камаринская».</p> <p>Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка А.Курченко</p>

<p>Октябрь</p>	<p>Развивать у детей умение проигрывать целостный сюжет сказки по ролям, стараясь выразительно передавать характеры персонажей. Знакомить со способом условно-сценического взаимодействия партнеров: поимка Жар-птицы с помощью воображаемой веревки. Побуждать к поиску выразительных деталей в изображении действий, пластики персонажей. Создать условия для возникновения у детей представления о целостности сюжета и последовательности эпизодов сказки «Петя и Волк» Развивать выразительность исполнения образов старика и мальчика в рамках эмоционально-пластического взаимодействия персонажей</p>	<p>«Колобок» «Иван и Жар-птица» Слушание сказки с музыкой (нерегламентированная деятельность). «Петя и дедушка»</p>	<p>Магнитофон. Бубен. 2-3 больших стула, гимнастические скамейки, длинные веревки. Костюмы.</p>	<p>Сказка «Колобок» Сказка «Петя и Волк»</p>	<p>Н.Вязьмин «Полька-кадриль» Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обработка А.Курченко В.Моцарт «Концерт № 2 для клавесина с оркестром» С.Прокофьев «Петя и Волк»</p>
----------------	---	---	---	--	--

Ноябрь	<p>Побуждать к творческому поиску двигательных пластических деталей, в воплощении образов. Продолжать осваивать способ условно-сценического взаимодействия партнеров на новом содержании. Побуждать детей к выразительному исполнению эпизодов по ролям.</p>	<p>«Петя, волк и птичка» «Завершение». Эпизоды: «Петя и птичка танцуют» «Дедушка и кошка» «Утка спасается» сказка «Петя и Волк».</p>	<p>Магнитофон. Большие кубики, детские стульчики, длинные веревки, гимнастические скамейки. Театральные костюмы.</p>	<p>Сказка «Петя и Волк».</p>	<p>В.Моцарт «Концерт № 2 для клавесина с оркестром» С.Прокофьев «Петя и Волк» А.Адан «Жизель» Вариации.</p>
Декабрь	<p>Развивать у детей умение чутко воспринимать (понимать) партнера. Развивать умение передавать контрастную манеру исполнения движения: то пластическую (плавную), то механическую (отрывистую). Развивать исполнительскую выразительность при воплощении образа танцующей куклы.</p>	<p>«Зеркало» «Пластичный – механический». Упражнения: «Учим куклу танцевать» «Кукла танцует».</p>	<p>Магнитофон.</p>		<p>И.Бах Г.Малер Сюита И.Штраус «Пиццикато-полька» С.Джоплин «Стоп-тайм».</p>

Январь	<p>Развивать у детей способность придумывать варианты композиционного «решения» образно-пластического этюда.</p> <p>Развивать выразительность исполнения образно-пластического этюда по ролям.</p>	«Маша и Щелкунчик»	Магнитофон.		<p>С.Джоплин «Стоп-тайм».</p> <p>П.Чайковский «Щелкунчик (фрагменты).</p>
--------	--	--------------------	-------------	--	---

Февраль	<p>Развивать пластическую выразительность в исполнении действий с воображаемым предметом (очень легким или очень тяжелым).</p> <p>Развивать способность искать и использовать способы условно-сценического взаимодействия партнеров.</p> <p>Развивать творческую фантазию детей, побуждая их искать необычные движения и пластику сказочных существ.</p> <p>Развивать «сочинительское» творчество, побуждая к поиску вариантов композиции образно-пластического произведения (этап: построение экспозиции)</p>	<p>«Легкий-тяжелый»</p> <p>Упражнения: «Поиграем с воздушным шариком» «Поднимем тяжелый чемодан» «Поднимем тяжелый камень»</p> <p>«Фантастическое существо» (кикимора)</p> <p>«Жил-был...»</p>	Магнитофон.		<p>А.Адан «Жизель» А.Лядов «Кикимора» В.Моцарт «Соната Фа-мажор» Престо</p>
---------	--	--	-------------	--	---

Март	<p>Развивать «сочинительское» творчество, побуждая детей к поиску вариантов композиции сюжетно-пластического произведения (этапы: построение завязки, построение кульминации и развязки).</p> <p>Знакомить детей с условно-сценическим способом взаимодействия партнеров, передающим погоню одного персонажа за другим.</p>	<p>«И вот однажды...» (сочинение сказки про зайчика).</p> <p>«Преследование»</p> <p>«Чем дело кончилось...»</p>	Магнитофон		<p>В.Моцарт «Соната Фа-мажор» «Фантазия до минор» И.Штраус «Полька»</p>
------	---	---	------------	--	---

<p>Апрель</p>	<p>Побуждать детей к разыгрыванию целостного сюжета «Заяц и Волк» и на его основе выявить обобщенную схему композиционного построения образно-пластического произведения. Развивать выразительность исполнения сказки по ролям. Побуждать детей к поиску выразительных движений, передающих образ бабочки. Подводить детей к использованию способа условно-сценического взаимодействия партнеров, передающего ловлю бабочки (воображаемым) сачком. Развивать композиционное творчество, побуждая детей придумывать варианты воплощения сюжета, заданного в обобщенной схеме. Развивать выразительность исполнения по ролям.</p>	<p>Сюжет «Заяц и Волк» «Бабочка» «Ловим бабочку» «Медвежонок и бабочка» «Встреча медвежонок с бабочкой» «Медвежонок хочет летать» «Расставание»</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>А. Адан «Жизель» И. Штраус «Полька» И. Бах Г. Малер «Сюита» В. Моцарт «Соната Фа-мажор» Престо «Концерт № 2 для клавесина с оркестром» А. Вивальди «Концерт для фагота, струнных и чембало си бемоль мажор»</p>
---------------	---	--	-------------------	--	--

<p>Май</p>	<p>Побуждать детей к поиску выразительных средств, передающих характер фантастического персонажа, его необычные движения и пластику.</p> <p>Развивать выразительность исполнения образа.</p> <p>Развивать композиционное творчество.</p> <p>Развивать выразительность исполнения сказки по ролям.</p>	<p>«Фантастическое существо»</p> <p>«Лиса и птица»</p> <p>«Встреча лисы с птицей»</p> <p>«Лиса поймала птицу»</p> <p>«Исполнение желаний»</p>			<p>Н.Вязьмин</p> <p>«Полька-кадриль»</p> <p>П.Дюка</p> <p>«Ученик Чародея»</p> <p>И.Штраус</p> <p>«Полька»</p> <p>А.Вивальди</p> <p>«Концерт для фагота, струнных и чембало до мажор»</p>
------------	---	---	--	--	---

Раздел 5. Пальчиковая гимнастика

Младшая группа (3-4 года)

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.	Махать руками, как крылышками. Положить руки на голову. Махать кистями рук, «прогоняя гулю».
Октябрь	Бабушка очки надела И внучаток разглядела. - Тики-так, тики-так – Так ходики стучат. - Тики-так, тики-так – Так колеса стучат. - Тики-ток, тики-ток – Так стучит молоток.	Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки». Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо-влево. Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе, не отрывая их друг от друга. Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.

<p>Ноябрь</p>	<p>Мы платочки постираем, Крепко-крепко их потрем. А потом повыжимаем, Очень крепко отожмем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платком помашем И с ним весело попляшем</p>	<p>Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.</p> <p>Выполнять движение «выжимаем белье».</p> <p>Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.</p> <p>Выполнять движение «гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой.</p> <p>Выполнять движение «фонарики».</p>
<p>Декабрь</p>	<p>Наша бабушка идет И корзиночку несет. Села тихо в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки?</p>	<p>Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой</p> <p>Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки.</p> <p>Положить руки на колени.</p> <p>Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах.</p> <p>Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка»</p> <p>Развести руки в стороны.</p> <p>Выполнять движение «вязание на спицах».</p>

<p>Январь</p>	<p>Вот кот Мурлыка ходит, Он всё за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-м!»</p>	<p>Легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка».</p> <p>Погрозить пальчиком левой руки</p> <p>Сделать резкое движение пальцами обеих рук («кошечка») и сжать пальцы в кулаки.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я. А это вся моя семья.</p>	<p>Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки.</p> <p>Указательным пальцем левой руки дотронуться до указательного пальца правой руки.</p> <p>Дотронуться до среднего пальца.</p> <p>Дотронуться до безымянного пальца.</p> <p>Дотронуться до мизинца.</p> <p>Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки в ладонь левой и пожать ее. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.</p>
<p>Март</p>	<p>Как на нашем лугу Стоит чашка творогу.</p>	<p>Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.</p> <p>Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять.</p>

	<p>Прилетели две тетери, Поклевали, Улетели</p>	<p>Помахать кистями рук, как крыльями. Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»), покачать кистями. Помахать руками.</p>
Апрель	<p>Идет коза рогатая, Идет коза бодатая Ножками топ-топ. Глазками хлоп-хлоп - Кто кашу не ест, Кто молоко не пьет – Того забодаю, забодаю.</p>	<p>Средние и безымянные пальцы согнуты, большие их придерживают, указательные и мизинцы выпрямлены. Покачивать руками. Пальцы сжаты в кулаки, стучать кулачком по кулачку. Большой палец снизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными пальцами. Погрозить указательным пальцем правой руки. Выполнять первое движение – «коза».</p>
Май	<p>Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.</p>	<p>Махать руками, как крылышками. Положить руки на голову. Махать кистями рук, «прогоняя гулю».</p>

Средняя группа (4-5 лет)

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп.
Октябрь	Раз, два три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять В домик спрятались опять.	Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки
Ноябрь	Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту жжем	Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.
Декабрь	Ловко с пальчика на пальчик Скачет зайчик, скачет зайчик	Пальцы одной ладони широко расставлены. Указательным пальцем другой ладони дотрагиваться до каждого пальца. Поменять действия.
Январь	Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая Шубка у овцы такая.	Играть растопыренными пальчиками Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки») Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»).

Февраль	<p>Надуваем быстро шарик, Он становится большой. Вдруг шар лопнул, Воздух вышел – Стал он тонкий и худой.</p>	<p>Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга. Медленно разводить руки в стороны. Хлопок в ладоши. Подуть на сложенные ладони. Снова собрать пальцы в одну щепотку.</p>
Март	<p>Пекарь, пекарь, из муки Испеки нам колобки, Да сушки Ванюшке, Да баранки Танюшке, Да бублики Гришке, Да крендель Маришке.</p>	<p>Выполнять движение «печем пирожки». Соединить большой и указательный пальцы на каждой руке отдельно. Соединить большие пальцы и указательные. Слегка раздвинуть руки в стороны. Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.</p>
Апрель	<p>На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Мы замочек потянули, Мы замочек покрутили, Мы замочком постучали, И открыли!</p>	<p>Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок. Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны. Движение сцепленными пальцами от себя, к себе. Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга. Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны.</p>

<p>Май</p>	<p>Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая.</p> <p>Раз, два три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять В домик спрятались опять.</p>	<p>Играть растопыренными пальчиками Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки»).</p> <p>Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»).</p> <p>Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки</p>
------------	--	--

Старшая группа (5-6 лет)

<p>Сентябрь</p>	<p>Побежали вдоль реки Дети наперегонки</p>	<p>Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.</p>
<p>Октябрь</p>	<p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать</p>	<p>Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок Ритмичное касание пальцев обеих рук. Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>Скачет зайка косой Под высокой сосной Под другою сосной Скачет зайка второй</p>	<p>Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить. Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.</p>

<p>Декабрь</p>	<p>Мы делили апельсин. Апельсин всего один. Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура. Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!</p>	<p>Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.</p>
<p>Январь</p>	<p>Идет коза рогатая, Идет коза бодатая К ней козленочек спешит, Колокольчиком звенит</p>	<p>Указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони, причем согнутый большой палец сверху. Указательный и безымянный пальцы – вверх, остальные прижать к ладони. Пальцы соединить в щепотку, опустить вниз, потрясти кистями.</p>

Февраль	Птички полетели, Крыльями махали На деревья сели, Вместе отдыхали.	Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы. Махи ладонями с широко расставленными пальцами. Руки вверх, все пальцы широко расставить. Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.
Март	Вышла кошечка вперед, К нам идет, хвостом играет. Ей навстречу из ворот Две собаки выбегают	Указательный и мизинец правой руки согнуты вверх, остальные пальцы прижаты к ладони, причем большой палец сверху. Левой ладонью махать у основания правой кисти. Большие пальцы обеих рук вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.
Апрель	Вырос цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки Всем лепесткам красоту и питание Дружно дают под землей корешки	Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их («бутон»). Развести пальцы рук. Выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь. Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.

<p>Май</p>	<p>Мы делили апельсин. Апельсин всего один.</p> <p>Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура.</p> <p>Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!</p>	<p>Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх.</p> <p>Загнуть указательные пальцы.</p> <p>Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.</p>
------------	--	---

Подготовительная группа (6-7 лет)

<p>Сентябрь</p>	<p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать</p>	<p>Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок</p> <p>Ритмичное касание пальцев обеих рук.</p> <p>Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца.</p> <p>Руки вниз, встряхнуть кистями.</p> <p>Повторить предыдущие движения.</p>
<p>Октябрь</p>	<p>Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту жжем</p>	<p>Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз.</p> <p>Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга.</p> <p>Движение пальцев, имитирующее посыпание солью.</p> <p>Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.</p>

<p>Октябрь</p>	<p>В гости к пальчику большому</p> <p>Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик- малышок Постучался на порог Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя!</p>	<p>Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится.</p> <p>Пошевелить мизинцами.</p> <p>Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их. Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>На поляне дом стоит,</p> <p>Ну, а к дому путь закрыт.</p> <p>Мы дорогу открываем,</p> <p>В этот домик приглашаем.</p>	<p>Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев.</p> <p>Большие пальцы обеих рук – вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики средних пальцев соприкасаются. Ладони поворачиваются параллельно друг к другу.</p> <p>Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются кончики одноименных пальцев.</p>

<p>Декабрь</p>	<p>Стали гномы гостей приглашать,</p> <p>Стали гномы гостей угощать.</p> <p>Каждому гостю досталось варенье.</p> <p>Пальчики склеило то угощенье</p> <p>Плотно прижались ладошка к ладошке.</p> <p>Гости не могут взять даже ложки!</p>	<p>Указательным пальцем правой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев левой руки.</p> <p>Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев правой руки.</p> <p>«Намазывать» варенье на кончик каждого пальца.</p> <p>Последовательно, начиная с большого, «склеить» - соединить соответствующие пальцы на обеих руках.</p> <p>Прижать ладони одна к другой.</p> <p>Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны – удивиться.</p>
----------------	---	--

<p>Январь</p>	<p>Утро настало, Солнышко встало.</p> <p>-Эй, братец Федя, разбуди соседей! - Вставай, Большак! Вставай, Указка! Вставай, Середка! Вставай, Сиротка! И Крошка-Митрошка! Привет, Ладонь! Все потянулись и проснулись.</p>	<p>Кисти рук скрещены, пальцы растопырены – «солнышко с лучиками».</p> <p>Четыре пальца правой руки сжаты в кулак, большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения. Большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по кончикам пальцев левой руки, начиная с большого.</p> <p>Щелчок в центр ладони. Руки поднять вверх, пальцы вытянуть и быстро пошевелить ими.</p>
<p>Февраль</p>	<p>Вот мостик горбатый. Вот козлик рогатый.</p> <p>На мостике встретил он Серого брата. Упряму с упрямом Опасно встречаться. И с козликом козлик Стали бодаться. Бодались, бодались, Сражались, сражались И в речке глубокой Вдвоем оказались.</p>	<p>Пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить поверх другой. Правой рукой сделать «козу»: согнуть средний и безымянный пальцы, на них положить согнутый большой. Указательный и мизинец вытянуть вперед. Сделать «козу» левой рукой.</p> <p>Соединить указательные пальцы и мизинцы.</p> <p>Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать вверх то правую, то левую руку. Разъединить руки и опустить обе «козы» вниз пальцами.</p>

<p>Март</p>	<p>У тебя скажи, паук, Сколько ног и сколько рук?</p> <p>Отвечай-ка, паучок, Сколько рук и сколько ног? - Когда лапы по дорожке ходят – это мои ножки.</p> <p>Лапы вяжут паутинку, Будто руки ткут холстинку. Если я крадусь за мошкой, Мои лапы – это ножки. Если попадутся мухи, Лапы цапнут их, как руки!</p>	<p>Соединить большой палец левой руки с мизинцем правой. Поворачивая кисти рук, соединить большой палец правой руки с мизинцем левой, снова поворачивая кисти рук, соединить большой палец левой руки с мизинцем правой и т.д.</p> <p>Поочередно соединять одноименные пальцы рук.</p> <p>Запястье одной руки положить на запястье другой, опустить пальцы вниз и пошевелить ими.</p> <p>Соединить четыре пальца на каждой руке в щепотку, мизинцы слегка отвести. Выполнить движение, имитирующее вязание. Запястье одной руки положить на запястье другой, широко раздвинув пальцы и плавно пошевелить ими. Прижать основания ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить.</p>
<p>Апрель</p>	<p>Две сороконожки Бежали по дорожке.</p> <p>Побежали, побежали</p> <p>И друг дружечку догнали!</p> <p>Так друг дружечку обняли, Что едва мы их разняли.</p>	<p>Все пальцы изображают движение ног у сороконожки.</p> <p>Пальцы правой руки бегут по левой руке, пальцы левой руки бегут по правой руке. Пальцы встречаются на груди.</p> <p>Сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы в стороны. Расцепить пальцы.</p>

<p>Май</p>	<p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать</p> <p>В гости к пальчику большому</p> <p>Прибежали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик- малышок Постучался на порог Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя</p>	<p>Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок</p> <p>Ритмичное касание пальцев обеих рук.</p> <p>Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца.</p> <p>Руки вниз, встряхнуть кистями.</p> <p>Повторить предыдущие движения.</p> <p>Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится.</p> <p>Пошевелить мизинцами.</p> <p>Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их. Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.</p>
------------	---	--

Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. 2 Развитие свободного общения о музыке со взрослыми и сверстниками. 3 Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p>Образовательная область «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Расширение музыкального кругозора детей. 2 Сенсорное развитие, 3 Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
<p>Образовательная область «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Развитие устной речи в ходе высказываний детьми в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений. 2 Практическое овладение детьми нормами речи. 3 Обогащение «образного словаря».
<p>Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1 Развитие детского творчества. 2 Приобщение к различным видам искусства. 3 Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров. 4 Закрепления результатов восприятия музыки.

	5 Формирование интереса к эстетической стороне
Образовательная область « <i>ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</i> »	<ol style="list-style-type: none"> 1 Развитие физических качеств в ходе музыкально- ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. 2 Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. 3 Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Самостоятельная деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребёнка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребёнку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий:

- предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, играть в разнообразные музыкальные игры.
- поддерживать желание детей петь, танцевать и играть с музыкальными игрушками.
- способствовать желанию детей выступать перед родителями и сверстниками.

Культурно – досуговая деятельность

Культурно- досуговые мероприятия- неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений и других детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса. Создаёт комфортные условия для формирования личности каждого ребёнка.

Одно только слово- праздник- заставляет быстрее биться сердце каждого ребёнка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведённых вместе с родителями и друзьями , чаще всего вспоминают дошкольники. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни. Детский праздник- одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Детский праздник принято определять как явление интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем. Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребёнка и достигается при условии чёткой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста. Праздники и культурно- досуговая деятельность в детском саду рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей и постоянную их готовность к чуду и социально- педагогическую особенность старших дошкольников- потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей составлен календарный план праздников и тематических мероприятий в детском саду.

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Программное содержание: Формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование.
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию.
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно – выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний.
- приобщать детей к праздничной культуре своей страны. Стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного.
- содействовать созданию обстановки общей радости и хорошего настроения, формированию дружелюбия к сверстникам и взрослым.
- обогащение словарного запаса детей.

Календарный план праздников и тематических мероприятий

№ п/п	Мероприятия	Участники Группы	Время проведения
1.	Развлечение. День знаний	Средняя, старшая, подготовительная группы	Сентябрь 1 неделя
2.	Концертная программа, посвященная Дню дошкольного работника	Средняя, старшая. Подготовительная	Сентябрь 4 неделя
3.	Развлечение . День старшего поколения	Старшая, подготовительная	Октябрь 1 неделя
4.	Утренники. Сказки Приморской осени	Все группы	Октябрь 4 неделя
5.	Развлечение, посвященное международному Дню матери	Все группы	Ноябрь 4 неделя
6.	Праздники. Новый год в гостях у ребят	Все группы	Декабрь 3-4 неделя
7.	Развлечение. Зимние забавы	Все группы	Январь 3 неделя
8.	Рождественские колядки	Старшая группа	Январь
9.	Спортивно – патриотический праздник «День защитника Отечества»	Старшая, подготовительная	Февраль 4 неделя
10.	Широкая Масленица Театрализованное представление (совместно с родителями)	Все группы	Февраль 4 неделя
	Городской фестиваль детской песни «Улыбка – 2014»	Старшая Подготовительная	Февраль 2 неделя
11.	Праздник «Наши мамы»	Все группы	Март 1 неделя
12.	Экологический досуг «Зеленые паруса» к международному Дню земли	Старшая группа	Апрель 1 неделя
13.	Развлечение «Ой, бежит ручьем вода...»	Средняя группа	Апрель 2 неделя
14.	Городской конкурс детского творчества «Артемовские звездочки»	Подготовительная группа	Апрель 3 неделя

15.	Тематическое занятие «Вальс Победы»	Все группы	Май 1 неделя
16.	Развлечение. День семьи	Все группы	Май 3 неделя
17.	Праздник «До свиданья, детский сад!»	Подготовительная к школе группа	Май 4 неделя
18.	Развлечение «Здравствуй лето».	Все группы	Июнь 3 неделя
19.	Развлечение. День защиты детей	Все группы	Июнь 1 неделя

Работа с родителями по музыкальной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной в этой работе должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важных направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребёнка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьёй и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, родительское мнение наиболее авторитетно для ребёнка и только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого и непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать следующие формы работы:

- выступления на родительских собраниях, семинарах.
- индивидуальное консультирование.
- совместное проведение праздников и развлечений.
- дни открытых дверей.

В процессе работы с родителями можно использовать и вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать информационные стенды и сайт детского сада, где размещать полезную информацию, которую пришедшие за детьми родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия, групповые, где они имеют

возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «Дни открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальных занятий. Задача музыкального руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

План работы с родителями

Формы работы	тема	задачи
Родительские собрания, семинары	Музыкальное воспитание детей в ДОУ. Особенности музыкального развития детей. Что такое музыкальность? Значение праздника в жизни ребёнка. Правила поведения родителей на детских праздниках.	Раскрыть важные стороны музыкального развития детей, заинтересовать творческим процессом развития. Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания. Способствовать повышению уровня культуры взрослых в детском саду.
Консультации индивидуальные, подгрупповые	О музыкальных способностях ребёнка (индивидуально). Внешний вид ребёнка на музыкальных занятиях и праздниках. Ваш ребёнок – артист (беседы по подготовке детей к выступлению в городских мероприятиях).	Знакомить родителей с музыкальным развитием их ребёнка. Повышать общую и эстетическую культуру Развивать диалогические отношения: «педагог-семья». Укреплять и обогащать связи и отношения родителей с ребёнком
Проведение совместных праздников и развлечений	Сказки приморской осени. Лучший праздник - Новый год. Лучше нет на свете мамы! Широкая Масленица.	Подключать родителей к участию в празднике, развлечении, в подготовке к нему. Создавать праздничную атмосферу.

	День защитника Отечества. До свиданья детский сад!	
Уголок для родителей	Музыка в жизни ребёнка. Вокалотерапия и арт-терапия. Внешний вид ребенка на занятиях. Как развивать музыкальный слух ребёнка? Пойте и играйте вместе с нами. Классическая музыка - детям. Музыкальность или одаренность?	Стимулировать интерес родителей к музыкальному воспитанию детей в детском саду.
Дни открытых дверей	Музыки прекрасные мгновения...	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.

Работа с воспитателями по музыкальной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду - следовательно, он не может оставаться в стороне от музыкально- педагогического процесса.

Педагогу- воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть активным её проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети водят хоромы в свободные часы и поют песни, подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно- воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План работы с воспитателями

Месяц	Формы работы	Задачи
Сентябрь	Роль воспитателя на музыкальном занятии - консультация. Проведение диагностики музыкального развития детей, познакомить воспитателей с её результатами.	Оказание помощи в осуществлении музыкальной деятельности. Повышать компетентность педагогов в области музыкального воспитания.
Октябрь	Составление сценария к осеннему празднику: распределение ролей, подбор поэтического материала, изготовление костюмов и атрибутов к празднику.	Активизировать участие педагогов в подготовке и проведении праздника.
Ноябрь	Утренник без стресса. Роль ведущего и воспитателя на празднике - консультация.	Стимулировать качественное проведение праздников.
Декабрь	Составление сценария к новогоднему празднику. Распределение ролей, подбор материала, изготовление костюмов и атрибутов.	Активизировать участие педагогов в подготовке и проведении праздника.
Январь	Об организации музыкальных уголков в группах.	Способствовать организации самостоятельной музыкальной деятельности детей в группах. Насыщение предметно - развивающей среды.
Февраль	Составление сценария к празднику 8 марта. Организация и проведение развлечения «День защитника Отечества».	Поддерживать заинтересованность педагогов в проведении праздников и развлечений.
Март	Развлечения в жизни детей-	Формировать эмоционально- положительную

	консультация.	установку по проведению развлечений.
Апрель	Составление сценария выпускного праздника: распределение ролей, подбор музыкального и литературного материала, изготовление атрибутов.	Поддерживать заинтересованность педагогов в проведении праздников.
Май	«Приходите в гости к нам»- консультации.	Оказывать помощь воспитателям в проведении ими итоговых занятий.
Июнь	Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой.	Формировать эмоционально- положительную обстановку в группе. Насыщение предметно - развивающей среды в группах.
В течение года	Проведение консультаций по подготовке к НОД по музыкальной деятельности. Разучивание песен, музыкально- ритмических движений, обучение игре на детских музыкальных инструментах.	Повышать компетентность педагогов в области музыкального воспитания. Поддерживать заинтересованность, инициативность педагогов в правильной организации НОД.
В течение года	Консультации по проведению тематических занятий и развлечений .	Оказывать помощь в составлении сценариев, подборке материала и проведении занятий и развлечений.

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Программно-методический комплекс

Образовательные программы и технологии:

- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования « От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.
- Элементы парциальной программы: «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой.
- Элементы парциальной программы: «Музыкальные шедевры»О.П.Радынова.
- Элементы коррекционной работы из опыта педагогов Е.Д.Макшанцевой, М.Ю. Картушиной.
- Региональный компонент.

Методические пособия:

- «Музыкальное воспитание в детском саду» Н.А.Ветлугина.
- «Музыкальное развитие ребёнка» Н.А.Ветлугина.
- «Музыкальный букварь» Н.А.Ветлугина.
- «Учите детей петь»- песни и упражнения для развития голоса и слуха у детей 3-5 лет, 5-6 лет, 6 - 7 лет. Т.Н.Орлова, С.И.Бекина.
- «Музыка и движение» - упражнения, игры, пляски для детей 3-5 лет, 5-6лет, 6-7лет. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г.Кононова.
- «Развлечения для самых маленьких» М.Ю.Картушина.

Учебно - наглядные материалы:

- Портреты русских, советских, зарубежных композиторов.
- Иллюстрации к песням, ко всем временам года.
- Дидактический материал по всем возрастным группам, в соответствии с примерной программой.
- Музыкальные инструменты: бубны, погремушки, трещотки, ложки, колокольчики, металлофоны, маракасы, ритмические палочки, треугольники, арфы, аккордеоны.

- Театры: настольный, картинок, игрушек, би-ба-бо, пальчиковый, кукла - марионетка.
- Игрушки из разного материала.
- Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленточки, султанчики, флажки, листочки, колоски, вожжи, искусственные цветы, рули, колечки.
- Нотные сборники в соответствии с рекомендуемым материалом по каждой возрастной группе.
- Литература, содержащая сценарии детских праздников и развлечений.
- Наглядный стенд, на котором размещаются материалы для работы с родителями.
- Журналы: «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра».

Информационные и технические средства обучения:

- Музыкальный центр.
- Диски с записями песен, музыкальных произведений, танцевальная музыка.
- Проектор, экран.

Оснащение музыкального зала:

Музыкальный зал- среда эстетического развития, место постоянного общения с музыкой. Простор, яркость, красочность - создают уют торжественной обстановки, соблюдая при этом принцип эстетического воспитания. Придерживаясь принципа зонирования пространства, все зоны могут трансформироваться в зависимости от задач, решаемых на занятии и возрастных особенностей детей.

Рабочая зона включает в себя: фортепиано, музыкальный центр, микрофон, мультимедийное устройство и экран.

Активная зона: занимает всё свободное пространство музыкального зала. Музыкальный зал эстетически оформлен, приобретены красивые стулья, которые не только создают уют в зале, но и поднимают настроение детям, что позволяет настроиться на нужный лад.

Музыкальные инструменты находятся в целом рабочем состоянии, их хранение и содержание происходит согласно с Сан. ПиН. по эксплуатации и хранению музыкальных инструментов. Фортепиано расположено задней стенкой к стене для обеспечения безопасного и свободного перемещения детей в музыкальном зале.

Крупногабаритные декорации: ширма, домик - устойчивые за счёт технических приспособлений, что также обеспечивает безопасность и психологическую комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Предметно - развивающая среда необходима детям потому, что выполняет по отношению к ним информационную, стимулирующую и развивающую функции. Среда строится на основе ведущих принципов:

- возрастные нормы,
- эстетичность,
- доступность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Развитие: программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений. Под редакцией Л.А. Венгера, О.М.Дьяченко. М.: ГНОМ и Д, 2000
2. Ладушки (Праздник каждый день): Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Авторы-составители И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. С-Пб.: Композитор, 2000
3. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет. Составители С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: Просвещение, 1986
4. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составители С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: Просвещение, 1987
5. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составители С.И.Бекина, Т.М.Орлова. М.: Просвещение, 1988
6. Играем и поем: Музыкальные игры, танцы и инсценировки для детей дошкольного возраста. Составители Н.Метлов, Л.Михайлова. М.: Советский композитор, 1978
7. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. Авторы-составители С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: Просвещение, 1981
8. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. Авторы-составители С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: Просвещение, 1983
9. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. Авторы-составители С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина. М.: Просвещение, 1984
10. Музыка в детском саду: Песни, игры и пьесы для детей 2-3 лет. Составители Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Н.Фок. М.: Музыка, 1978
11. Музыка в детском саду: (вторая младшая группа) . Составители Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. М.: Музыка, 1989
12. Музыка в детском саду: (средняя группа) Составители Н.Ветлугина, И.Дзержинская, Л.Комиссарова. М.: Музыка, 1987

13. Музыкальные шедевры: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Автор-составитель О.П.Радынова. С-Пб.: Композитор, 2000
14. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. Автор-составитель Н.Т.Кононова. М.: Просвещение, 1982
15. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. Авторы-составители Л.Н.Комиссарова, Э.П.Костина. М.: Просвещение, 1986
16. Восточнославянский фольклор на юге Дальнего Востока: сложение и развитие традиций . Фетисова Л.Е. / РАН, Дальневост. отд-ние, Ин-т истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока. – Владивосток: Дальнаука, 1994
17. Календарная обрядность и фольклор восточных славян в приморском крае. Сторожук К.В., Турчина Н.П. – Владивосток, 2002.
18. Песенная система фольклора. Семенова И.В. Диссертация. ПИППКРО, 2011.
19. Фольклор Дальнего Востока. Переселенческий пункт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pgpb.ru/media/cd/relocation/folk.html> (дата обращения: 01.12.2014)
20. Праздники и развлечения в детском саду. Авторы- составители М.Б. Зацепина, Т.В.Антонова. М.: Просвещение, 1992.
21. Журнал «Музыкальный руководитель».

