

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 23»  
Артёмовского городского округа

# Сенсорное воспитание по методике М. Монтессори

Подготовила:  
Мамро Н.В.,  
воспитатель  
высшей категории



Если спросить любого выпускника педагогического института прошлых лет, что он знает о трудах замечательного итальянского педагога и психолога Марии Монтессори, то, вернее всего, услышим в ответ хрестоматийную цитату: «*Чувственное восприятие составляет главную и едва ли не единственную основу умственной жизни*». То есть уже почти целое столетие в мировой педагогике Марию Монтессори считают основоположником сенсорного воспитания детей.

В деле воспитания чувств нет ничего важнее, считала она, чем вступить в сотрудничество с природой, подчиниться одному из ее законов, гласящему, что развитие ребенка осуществляется посредством освоения им окружающего мира. И главным инструментом в этой работе являются его собственные чувства, острая интуиция — драгоценный подарок природы каждому появляющемуся на свет человеку. Чем скорее и чем лучше выучится ребенок управлять своими органами чувств, тем быстрее и полнее будет его умственное развитие.

Механизм этой связи современные ученые объясняют следующим образом.

Мышление как процесс есть функционирующая система постепенно накапливаемых знаний. *Знания* возникают на основе элементарных «нерасчлененных» *представлений*. Значит, ощущения, представления и понятия — различные ступени познания. Чем отчетливее то или иное конкретное ощущение ребенка, тем более глубокий след оставляет оно в душе. Чем чаще оно повторяется, тем точнее создается представление о предмете и разностороннее ассоциации этого представления с другими, прочнее отпечаток в памяти. Вот как можно представить схематически логическую нить, связывающую развитие органов чувств и мышления:

*Впечатления, воздействующие на органы чувств, — ощущения — представления — ассоциации представлений — запоминание — анализ — мышление.*

Человек появляется на свет с уже вполне сформированными органами чувств, но еще не способными к активному функционированию. Умению пользоваться своими ощущениями ему предстоит научиться.

Не будем спорить с утверждением, что традиционная психология до сих пор наибольшее внимание уделяет *измерению* состояний детской чувственной сферы: различает ли ребенок цвета, шумы, определяет ли на глаз величину предмета,

может ли выстроить хроматический ряд и т. д. Придуманы десятки тестов и метрических приборов, чтобы все это определять. Но за последнюю сотню лет никому, кроме Марии Монтессори, не удалось с такой необычайной точностью придумать дидактические пособия, специальные материалы, с помощью которых ребенок мог бы самостоятельно тренировать свои органы чувств.

Создавая эти дидактические материалы, М. Монтессори преследовала две цели: биологическую и социальную. С биологической точки зрения она стремилась облегчить естественное развитие ребенка, а с социальной — старалась подготовить его к жизни в окружающей среде.

*«Воспитание чувств, — писала Мария Монтессори, — делает людей наблюдательными и не только довершает общее дело приспособления к нынешней эпохе цивилизации, но прямо готовит к жизненной практике. Мне кажется, мы имеем весьма несовершенное представление о том, что необходимо для этого. Наш воспитательный метод чаще всего сводится к заучиванию в уме и затем к выполнению. Но весьма нередко ученики, хорошо поняв идею, с огромным затруднением выполняют практическую задачу».*

Но *«Воспитание чувств надо начинать методически, с младенческого возраста, и продолжать его во весь период обучения, который подготавливает индивида к жизни в обществе».* Все дело в так называемом сенситивном периоде воспитания чувств, фазе особой восприимчивости ребенка к тем или иным способам, видам деятельности, эмоциональной восприимчивости знаний, умений, способов поведения. Человеку никогда более в жизни не удастся так легко и радостно учиться, чем в этот особый период жизни.

Сенситивный период сенсорного развития длится обычно от 0 до 5,5 лет. Разумеется, здоровый ребенок в любом случае может видеть, слышать, ощущать запах, вкус и пр. М. Монтессори считала, что воспитание чувств состоит не в том, чтобы ребенок *знал* цвет, форму и различные качества предметов, а в том, чтобы он *утончал* (именно этот термин она употребляла) свои чувства, упражняя ими внимание, сравнения и высказывая суждения о предметах. Конечной целью таких упражнений являются не знания, а верные и тонкие пути к нему — навыки распознавания.

М. Монтессори подчеркивала, что процессы различения, группировки и обозначения внешних предметов на основе установившегося в уме прочного порядка и составляют мышление. И если мы хотим помочь ребенку в упорядочивании его сознания, необходимо обустроить его жизнь так, чтобы он постоянно сталкивался с потребностью нечто распределить, отобрать, разложить по какому-то принципу, сгруппировать — словом, упорядочить. Практически все придуманные М. Монтессори сенсорные материалы обладают этим качеством. Дети строят Розовую башню от самого большого кубика к самому маленькому, они сравнивают и распределяют по цвету или на ощупь таблички, объединяют парами одинаково шумящие цилиндры. Разумеется, сначала, показывая ребенку те или иные предметы, собранные в автодидактический материал, взрослый сам упорядочивает их на глазах у ребенка. Но затем дети многократно и с неизменным энтузиазмом устанавливают этот порядок в работе. И порядок спонтанно впитывается, абсорбируется в их сознание. Внутренний порядок, так необходимый для

плодотворного мышления ребенка, устанавливается именно благодаря его спонтанной деятельности со специально подготовленными для этого дидактическими материалами. Сенсорный материал М. Монтессори *«состоит из системы предметов, упорядоченных в соответствии с их физическими свойствами - такими, как цвет, форма, масса, звучание, состояние поверхности, вес, температура и т. д. Каждая отдельная группа обладает одним и тем же свойством, но в разной степени; таким образом, речь идет о градации, при которой различие от одного предмета к другому равномерно меняется и, если возможно, устанавливается математически»*.

Нельзя сказать, что в современной педагогической практике не придумано дидактических материалов, помогающих развитию сенсомоторики маленьких детей. Напротив, их создано великое множество. Возьмите любые сборники развивающих игр для дошкольников, и вы найдете массу предложений на этот счет: разноцветные кубики, пазлы, мягкие игрушки, набитые зерном, шарики разной величины. Но в том-то и дело, что Монтессори-материалы строго соответствуют не замыслу или придуманной взрослым человеком технологии, а вот именно сенситивному периоду утончения чувств, который переживает их пользователь.

Одним из мифов о педагогике Марии Монтессори, рожденных в России советских времен, стал миф о том, что она принадлежит к западной педагогике и вряд ли сможет выжить в нашей стране. Считается, что российской культуре подходит только рожденное в ней самой. И не может быть ничего, стоящего над этой культурой или привнесенного в нее извне. Но что бы ни говорили наши идеологи, наука о воспитании человека по сути своей не может быть ни западной, ни восточной, ни российской, ни американской. Она лишь принимает особые черты страны, где живет. Не станем же мы снимать с себя одежды зарубежного производства или выкидывать в помойку голландский сыр да индийский чай! Наука о воспитании или есть — и тогда она скорее мировоззрение, вера, к которой человек идет совершенно определенным, точным путем, или ее нет - и тогда она ничего принципиально не меняет в человеке и не удерживается с его рождения до гражданской зрелости.

По методу сенсорного воспитания, который предложила Мария Монтессори, ребенок сам воспитывает себя, так как контроль над ошибками находится внутри материала. Педагогу остается лишь наблюдать за работой ребенка. Его главной задачей становится, прежде всего, направлять жизнь ребенка в нужное русло.

Понятно, что в дидактических материалах, придуманных М. Монтессори, есть доля искусственности, «специальности», профессионального сгущения красок. Но в то же время, упражняясь с ними, дети получают основу умения сравнивать и затем анализировать любые предметы, встречающиеся в их повседневной жизни: этот стул — большой, а этот — маленький; это дерево — высокое, а это — низкое; эта веревка — толстая, а эта — тонкая.

