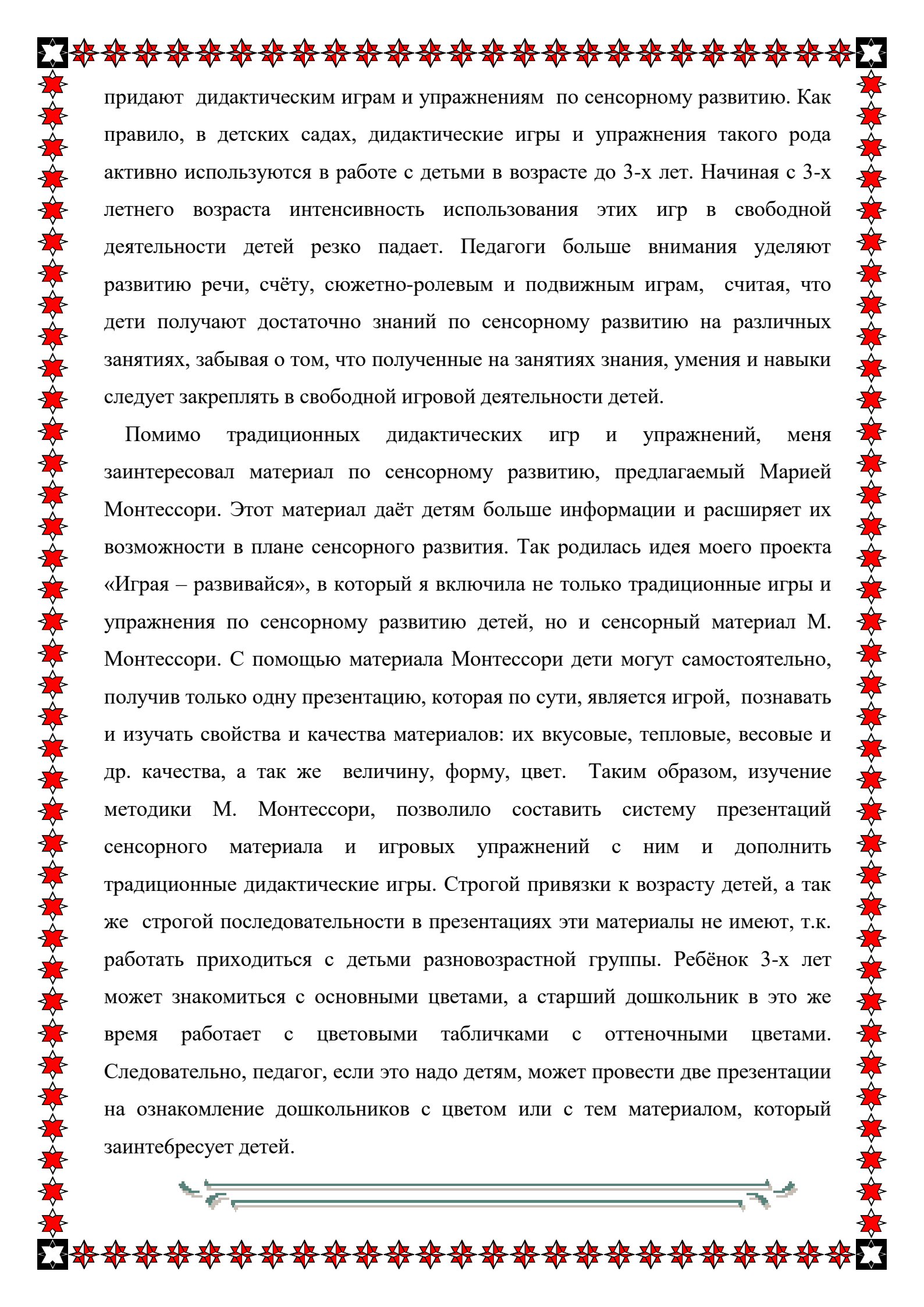


# **Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников**

Сенсорное воспитание направлено на то, чтобы научить детей точно, полно и расчленённо воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве, высоту звуков и т. п.). Психологические исследования показывают, что без такого обучения восприятие детей долго остается поверхностным, отрывочным и не создает необходимой основы для общего умственного развития, овладения разными видами деятельности (рисованием, конструированием и др.), полноценного усвоения знаний и навыков в начальных классах школы. Значение сенсорного воспитания хорошо понимали видные представители дошкольной педагогики: Ф. Фребель, М. Монтессори, Е. И. Тихеева и др.

Важным является вопрос о закреплении знаний, полученных детьми при обучении продуктивным видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности только начинают складываться на третьем году жизни ребенка, обучение этим видам деятельности еще не занимает значительного места. Поэтому на этом возрастном отрезке продуктивная деятельность и дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию не разграничиваются

Начиная с 3-х лет обучение продуктивным видам деятельности приобретает систематический и планомерный характер. Каждый вид продуктивной деятельности предъявляет свои особые требования к детскому восприятию и по-своему способствует его развитию. На этом этапе важным становится момент использования дидактических игр и упражнений по сенсорному воспитанию, способствующих лучшему усвоению и закреплению знаний и умений, полученных на различных занятиях. Изучив литературу по сенсорному воспитанию дошкольников, я обратила внимание на то, что авторы практически каждой методической разработки, огромное значение



придают дидактическим играм и упражнениям по сенсорному развитию. Как правило, в детских садах, дидактические игры и упражнения такого рода активно используются в работе с детьми в возрасте до 3-х лет. Начиная с 3-х летнего возраста интенсивность использования этих игр в свободной деятельности детей резко падает. Педагоги больше внимания уделяют развитию речи, счёту, сюжетно-ролевым и подвижным играм, считая, что дети получают достаточно знаний по сенсорному развитию на различных занятиях, забывая о том, что полученные на занятиях знания, умения и навыки следует закреплять в свободной игровой деятельности детей.

Помимо традиционных дидактических игр и упражнений, меня заинтересовал материал по сенсорному развитию, предлагаемый Марией Монтессори. Этот материал даёт детям больше информации и расширяет их возможности в плане сенсорного развития. Так родилась идея моего проекта «Играя – развивайся», в который я включила не только традиционные игры и упражнения по сенсорному развитию детей, но и сенсорный материал М. Монтессори. С помощью материала Монтессори дети могут самостоятельно, получив только одну презентацию, которая по сути, является игрой, познавать и изучать свойства и качества материалов: их вкусовые, тепловые, весовые и др. качества, а так же величину, форму, цвет. Таким образом, изучение методики М. Монтессори, позволило составить систему презентаций сенсорного материала и игровых упражнений с ним и дополнить традиционные дидактические игры. Строгой привязки к возрасту детей, а так же строгой последовательности в презентациях эти материалы не имеют, т.к. работать приходится с детьми разновозрастной группы. Ребёнок 3-х лет может знакомиться с основными цветами, а старший дошкольник в это же время работает с цветовыми табличками с оттеночными цветами. Следовательно, педагог, если это надо детям, может провести две презентации на ознакомление дошкольников с цветом или с тем материалом, который заинтересует детей.

